
JAAR VERSLAG 2021

VOORWOORD

Na het woelige jaar 2020, waarin corona de hele maatschappij op een laag pitje zette, keken we er enorm naar uit om in 2021 de draad weer op te pakken. Toch bleek ook het afgelopen jaar er één van aanpassen, annuleren, verplaatsen, wachten op veranderende maatregelen en hopen dat het tij zou keren. Maar stilzitten hebben we allerm minst gedaan! Het team van Podium 't Beest bleef zich aanpassen, hield de moed erin en besteedde veel tijd aan brainstorms om tot inventieve oplossingen te komen om tóch te kunnen doen waar we goed in zijn. We hebben laten zien dat we onder alle omstandigheden de plek zijn voor arthouse films en live-muziek voor alle inwoners van Goes en omstreken, ook al ging het gepaard met veel uitdagingen!

Het jaar begon middenin een lockdown, die zeker een half jaar zou duren. Als we dat van tevoren hadden geweten zou de planning er heel anders uit zien, maar elke maand bleef dat sprankje hoop op versoepelingen van de maatregelen. Het eerste half jaar bestond met name uit het verplaatsen van concerten en films en het in contact blijven met ons trouwe publiek. Ondertussen werd het pand en de ticketsystemen aangepast op de geldende maatregelen. Niet alleen van ons, maar ook van het publiek werd veel gevraagd.

Eind april participeerden we in een pilot voor 'Testen met Toegang' met als hoogtepunt het uitverkochte concert van Lucky Fonz III. De vrijwilligers konden weer achter de garderobe, kassa en barren, er werd gekookt voor artiesten, de nieuwe lichttafel kon eindelijk weer gebruikt worden en samen met het publiek kwam de energie en het leven weer terug in 't Beest! Het podium werd klaargemaakt om open te gaan met de beperkende maatregelen en films en artiesten werden geboekt. Met de film Slag

om de Schelde en concerten van Fokko, Boogie Monster en Xeno werd juni een mooie maand. Totdat in juli het land weer op slot ging om in het najaar enkele weken weer voor even open te gaan.

Daar waar de oorspronkelijke programmering verviel ontstond ruimte voor nieuwe samenwerkingen en initiatieven. Zo hebben we met een Kickstart-subsidie een concept voor concerten op locatie kunnen uitwerken onder de noemer 't Beest Buiten met een concert van de Baldrick Brothers bij strand-tent Lima, waren we voor het eerst onderdeel van het Zeeland Nazomer Festival met een voorstelling van Anne Fay en werkten we met alle Zeeuwse Filmzalen samen aan het filmproject voor jongeren 'Make a Fake'.

Een ander hoogtepunt dit jaar was toch wel de upgrade van het pand met de plaatsing van een muurschildering door het internationaal bekende duo van Studio Giftig. In het kader van hun project 'Music and Murals' hebben ze 't Beest uitgekozen om een mural te maken geïnspireerd op een nummer van Goese trots: Raccoon!

Misschien wel het belangrijkste dat dit jaar is gebleken, is dat Podium 't Beest wel tegen een stootje kan. Beperkingen leiden tot uitdagingen die door het team met alle handen werden vastgepakt. Binnen het team zijn de individuele rollen steeds helderder gedefinieerd en met een nieuwe directeur aan boord kijken we met immer goede moed naar de comeback van de culturele sector in 2022!

Bart Smeels

(waarnemend directeur 2020-2021)

Simone Kort

(directeur 't Beest sinds 1 februari 2022)





INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	2
INHOUDSOPGAVE	5
1. PROGRAMMERING	6
1.1 Concerten in Podium 't Beest:	6
1.2 Film in 't Beest	8
2. EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	10
2.1. Jeugdtheaterschool Zeeland	10
2.2. De DJ-school	10
2.3. Repetitieruimtes	11
2.4. Kickstart	11
3. SAMENWERKING	12
3.1 Samenwerkingspartners	12
3.2 Samenwerking en overleg	13
4. PUBLIEK	14
5. MARKETING	17
5.1 Marketingmix	17
5.2 Podium 't Beest:	19
Mural door Studio Giftig op gevel	
6. ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING	20
6.1 Stichtingsbestuur	20
6.2 Vast Team – 't Beest 4.1 fte	20
6.3 Stagiairs	20
6.4 Vrijwilligers	21
6.5 Horeca/ Productie	22
6.6 Verhuur	23
6.7 Techniek	23
7. FINANCIËN	24

1. PROGRAMMERING

1.1 CONCERTEN IN PODIUM 'T BEEST:

Het tweede coronajaar 2021 begon toen de tweede lockdown al een hele tijd gaande was. In november 2020 was het laatste concert – een seated jazzavond voor maximaal 30 personen in samenwerking met MuziekPodium Zeeland - en vanaf 15 december 2020 werd een nieuwe totale lockdown afgekondigd voor de cultuursector. Aanvankelijk bestond de hoop dat de sector rond februari of maart weer voorzichtig open zou kunnen. Daarom is er qua programmering altijd rekening gehouden met eventuele versoepelingen. Concerten werden per maand verplaatst naar latere data zodat we niet met een lege agenda zouden zitten als zou blijken dat we de deuren weer zouden mogen openen.

PODIUM 'T BEEST MAAR DAN BUITEN

Na een paar maanden werd het duidelijk: terug naar normaal zit er nog niet snel in, maar wellicht dat buitenprogrammering als eerste toegestaan zou worden. Voorbereidend daarop heeft 't Beest met behulp van de aangeboden Kickstart-subsidies in een handzame buiten-PA set geïnvesteerd. Daarmee geven we onszelf de mogelijkheid om snel op de ontwikkelingen te kunnen reageren. 't Beest Buiten werd de naam van een op te zetten reeks kleine buitenconcerten op verschillende locaties in Goes – zoveel mogelijk in samenwerking met andere lokale partijen.

PARTICIPATIE IN HET DE LANDELIJKE TESTEN VOOR TOEGANG PILOT

In april werd bekend dat de overheid middels de VNPF een aantal podia de mogelijkheid ging geven om drie achtereenvolgende dagen evenementen te organiseren onder de noemer Testen Voor Toegang. Het ging daarbij om proefevenementen waarbij bezoekers met een binnen de voorgaande 24 uur verkregen testbewijs een seated show mochten meemaken. Capaciteit werd bepaald op het aantal mensen dat op anderhalve meter gezeteld - inclusief alle looppaden - in de zaal een plaats kon krijgen. In het geval van 't Beest zijn dat 66 personen bij een ideale verkoop van 33 tweepersoons tickets.

Om te zien hoe de reacties van verschillende publieksoorten zouden kunnen zijn op onze participatie in deze pilot, én om onze eigen routines te testen, kozen we bewust voor een één kleine niche naam (Nancy Kleurenblind en de Zingende Roadie), één landelijk bekende indie-act (Roosbeef) en één grote mainstream (Lucky Fonz III). De bezoekersaantallen waren zoals verwacht: een handje vol, daarna een halfvolle zaal en op zaterdag een uitverkochte show!

De reacties op Testen Voor Toegang waren al op voorhand zeer verdeeld – zowel in- als extern. Met name op social media werd er veelvuldig en in veel gevallen erg ongenueanceerd ge- en veroordeeld waar het participerende podia betrof. De uiteindelijke winst of kennis die met deze pilots is opgedaan, is nooit echt duidelijk geworden. Of deze werd in ieder geval niet gedeeld met de podia.

WE MOGEN WEER!

Vanaf 5 juni mocht de cultuursector weer met hele kleine stapjes open, en zagen we bescheiden bezochte binnenoptredens van o.a. Boogie Monster, Fokko en Xeno. Tot onze grote spijt werd één van de grote geplande shows in zijn geheel afgeblazen. The Kik wilde niet meer voor een vijfde keer verplaatsen, waardoor deze uitverkochte show in zijn geheel moest worden terugbetaald aan de tickethouders.

De gehoopte vergunningen voor kleine of grotere buitenevenementen bleven uit. De handelingskaders waar de veiligheidsregio's mee moeten werken sluiten vrijwel alle evenementen in deze periode nog steeds uit, waardoor 't Beest Buiten simpelweg niet van de grond kon komen. In de korte Dansen Met Jansen periode hebben we net één middag neer kunnen zetten in samenwerking met stadsstrand Lima Beach, maar die versoepeling bleek van korte duur. Het seated concert met de Baldrick Brothers bleek echter wel een flink succes, en smaakte naar meer!



ZEELAND NAZOMER FESTIVAL

In september vond een eerste samenwerking met Zeeland Nazomer Festival plaats met een tweetal shows van artiest Anne-Fay. Een mooie gelegenheid om het festival provinciebreed te trekken, en we kijken uit naar de voortzetting van deze samenwerking.

De versoepelingen vanaf oktober gaven weer meer lucht, en binnen een paar weken konden we opeens genieten van een aantal 'bijna normale' concerten. Met een toegestane capaciteit van 75% konden twee tribute-avonden en een bijna uitverkochte Blaudzun doorgang vinden.

...en toen gingen we weer dicht.

Op 12 november vond het laatste concert alweer plaats. Nieuwe, strengere maatregelen luiden stapsgewijs een derde lockdown in waardoor effectief het grootste deel van de gehele najaarsprogrammering van 't Beest alsnog weer verplaatst is naar het latere voorjaar van '22.

1.2 FILM IN 'T BEEST

Waar de muziekprogrammering van 't Beest in 2021 te kampen had met vooral veel verplaatsingen omdat de maatregelen de geplande concerten simpelweg nog niet toestonden, kon de filmprogrammering van 't Beest bij de heropening van de cultuursector in juni direct van start. Ook bij zeer strenge maatregelen kan het filmhuis van 't Beest vaak toch nog doordraaien, waardoor we ook in die moeilijke periodes nog op bezoekers mogen rekenen.

In vrijwel heel het land openden de bioscopen en filmtheaters met De Slag Om De Schelde. De film scoorde overal naar omstandigheden erg goed, en in Zeeland konden de theaters en bioscopen maandenlang rekenen op 'volle' zalen - vanwege de gereduceerde capaciteit waren er vele extra voorstellingen nodig. Andere titels die in deze periode waren Oscarwinnaars Nomadland en de muziekdocumentaires Zappa en David Byrne's American Utopia. Over muziekdocumentaires gesproken: in

juli vond de eerste samenwerking plaats met muziekdocumentairefestival In-Edit. Op zaterdag 30 juni fungeerde 't Beest als satelliet theater met een drietal voorstellingen, waarvan met name de film over Shane McGowan van The Pogues goed bezocht was.

In het najaar trokken grote hits als The Father en Druk de aandacht. Twee titels die nog regelmatig terugkwamen in het verloop van het najaar. In oktober een nieuwe editie van het jaarlijkse Cinekid festival met zowel reguliere als schoolvoorstellingen. Daarnaast een goed bezochte voorstelling van Yves Saint Laurent in het kader van de Goese Fashion & Art exhibition.

FILM BY THE SEA

De samenwerking met Film By The Sea middels de regelmatige Film By The Sea Door Het Jaar voorpremières kreeg ook meteen in juni zijn doorstart. In september was 't Beest nogmaals een aantal dagen satelliet theater, ditmaal samen met de andere Zeeuwse filmtheaters voor Film By The Sea. Naast de satelliet voorstellingen levert het Zeeuwse filmfestival ook een educatieprogramma aan elk filmtheater in Zeeland. Dit jaar mocht 't Beest bijna 1100 jonge schoolkinderen ontvangen die met elkaar 20 filmvoorstellingen bezochten.

MATIGE BEZOEKERSAANTALLEN

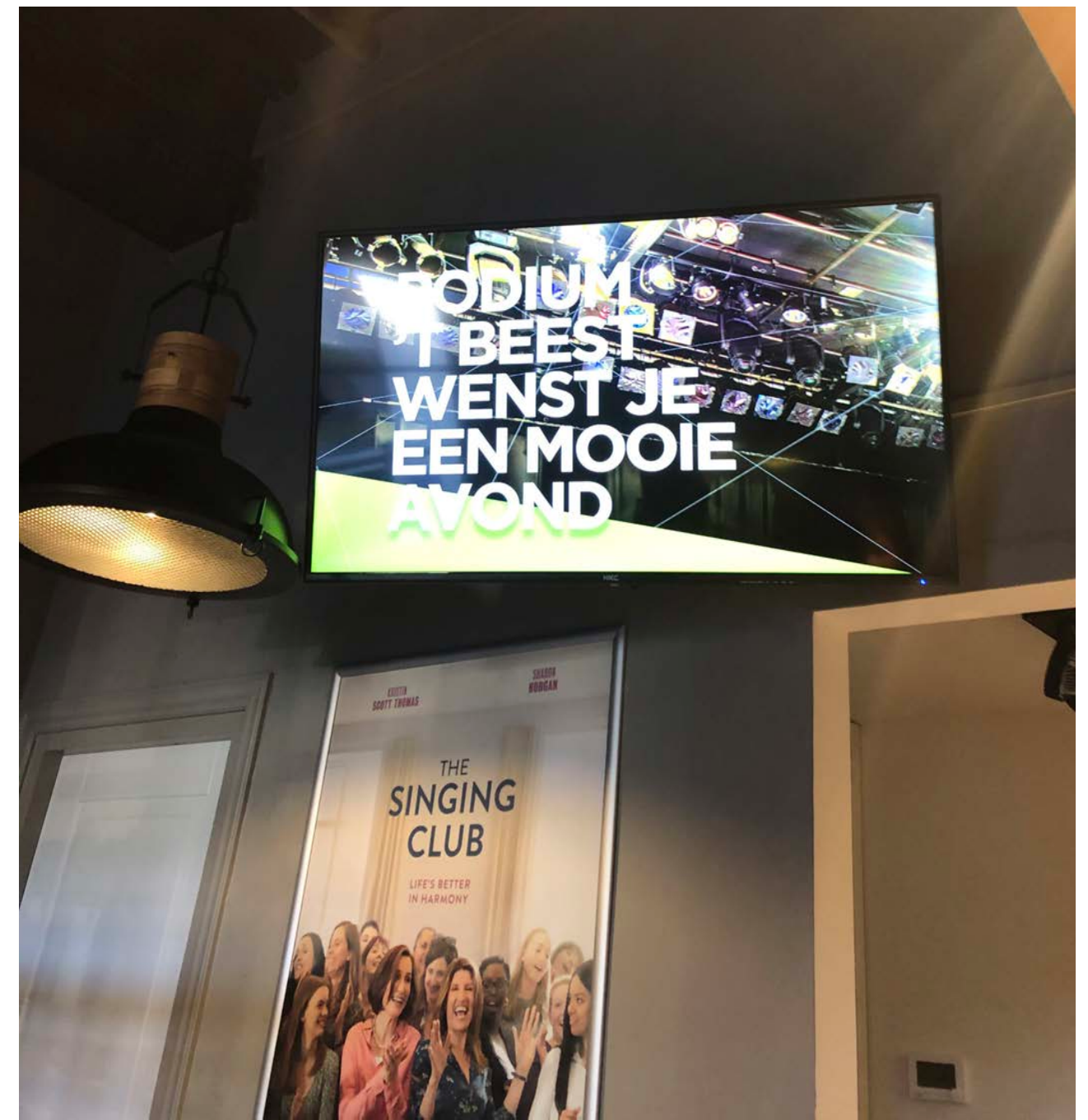
De gemiddelde bezoekersaantallen waren slecht. Het effect van de corona maatregelen is goed merkbaar. Net als bij de andere filmtheaters is het overgrote deel van het filmpubliek in 't Beest aardig op leeftijd, en een aanzienlijk deel van hen blijft weg - hetzij uit vrees voor besmetting, hetzij uit onvrede over de toegangsvoorwaarden of simpelweg uit distress vanwege QR-codes of verplichte online voorverkoop. Het is dankzij films als Slag om de Schelde, The Father, Druk en Benedetta dat er net genoeg recette binnenkomt om de minder lopende titels recht te trekken.

NIEUWE WIND MET PROJECT MAKE A FAKE

De samenwerking met de andere Zeeuwse filmtheaters blijft onveranderlijk zeer positief. Er is regelmatig overleg - groepsgewijs en afzonderlijk - waaruit altijd wel iets te leren valt, en waarin we elkaar in deze lastige tijden toch goed kunnen steunen. In 2021 werd het gezamenlijke filmeducatie-project, dat vorig jaar werd opgezet uit de corona-matching van de provincie, verder vormgegeven en onder de naam 'Make A Fake' op de rails gezet. Dit vooral ook dankzij de partners die we aan hebben getrokken. Het Middelburgse bureau Meet Me heeft het project zeer voortvarend opgepakt om verder uit te zetten, en geeft ons

regelmatig duidelijke updates van de voortgang. Voor Goes is Pontes Goese Lyceum als geïnteresseerde school aangehaakt. In verband met de herhaaldelijke lockdowns en de steeds veranderende maatregelen is de kickoff van het project nu uitgesteld tot maart/april 2022. Eén en ander uiteraard altijd in overleg met en instemming van de Provincie.

In het najaar zijn ook de eerste stappen gezet om als satelliet theater mee te doen met het IDFA-educatie programma in november. We hopen in 2022 ook hier een aantal scholen in mee te krijgen.



2. EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

2.1. JEUGDTHEATERSCHOOL ZEELAND

Sinds 1998 is de Jeugdtheaterschool Zeeland (JTSZ) van Podium 't Beest dé plek voor amateurtoneel in Zeeland. Jaarlijks genieten meer dan 200 deelnemers van de activiteiten van de JTSZ die naast Podium 't Beest (locatie Cultuurhuis, Westwal 45) ook plaatsvinden in locaties in Zierikzee, Middelburg en Vlissingen. Er wordt een zeer divers programma aangeboden. Er worden toneellessen aangeboden aan jongeren vanaf 7 tot 17 jaar daarnaast bieden zij ook lessen aan voor jongvolwassenen en volwassenen (door corona dit jaar niet). Naast de reguliere lessen zet het team – dat bestaat uit 8 geschoolde zang-, dans- en dramadocenten – ook diverse (educatieve) projecten op.

Een hoogtepunt van het jaar was de Special Art Road Show voor mensen met een beperking. De Jeugdtheaterschool deed hieraan mee met de voorstelling 'Een eigen huis' met Jelle van Wirdum en Dimitri Nijse en mocht rekenen op veel mooie reacties en publiciteit.

WAT WEL EN NIET DOORGING

Helaas gingen er veel projecten en lessen dit jaar niet door vanwege de Corona-crisis. Gelukkig kon er nog wel iets doorgaan. Op 4 mei vond een gefilmde online-versie plaats van Theater Na de Dam.

Ook de voorstelling Naar het Noorden kon gespeeld worden, zowel in boekhandel Koperen Tuin in Goes, de Drukkerij in Middelburg en in Podium 't Beest. Het Jongerenfestival Koud Kunstje in Deventer werd helaas gecancelled en geplande Media Ukkie Dagen zijn verplaatst naar voorjaar/zomer van 2022.

2.2. DE DJ-SCHOOL

De DJ-opleiding onder leiding van Sander Verhaar (DJ Sandstorm) kon na een succesvolle start in 2018 en 2019 helaas niet doorgaan afgelopen jaren. In 2021 lag deze school helemaal stil, maar er zijn wel plannen gemaakt om een doorstart te maken in 2022 met DJ Vindictiv (Chris Smith) als docent.

2.3. REPETITIERUIMTES

De repetitieruimtes in 't Beest worden regelmatig gebruikt door de Zeeuwse Muziekschool en jonge bands. Tijdens de lockdowns werden de ruimtes voor lange tijd niet gebruikt. Wel is afgelopen jaar gekeken naar nieuwe plannen om in de toekomst optimaal gebruik te kunnen maken van de ruimtes.

2.4. KICKSTART

Doordat de sluiting van poppodia en theaters tot ver in april duurde werd er een streep gezet door alle talentontwikkelingsprojecten, waarin 'PopaanZee Kickstart', in samenwerking met Popaanzee en bandcompetitie Spectra, de voornaamste was. In overleg met de betrokken partijen werd besloten om een nieuwe cyclus te starten na de zomervakantie. Iedere laatste woensdag van de maand werd een openbare jamsessie georganiseerd voor jongeren die affiniteit met muziek hebben, met of zonder ervaring, onder begeleiding van een gevestigde Zeeuwse artiest of band. Doordat de maatregelen na de zomer versoepelden konden de Popaanzee Kickstart avonden weer opgestart worden.

Uiteindelijk werd op 29 september een jamsessie gehost door de Zierikzeese Indie-rockband Charades, op 27 oktober door de Middelburgse Indie-rockband PEER en op 24 november door de uit Goes afkomstige Stoner-rockband Urban Graveyard. Doordat het project lange tijd stil had gelegen merkten we dat het 'vaste-Kickstart publiek' wat was weggezakt en dat het lastig was, door alle maatregelen, om weer op hun radar te komen. Per jamsessie zagen we de bezoekersaantallen gelukkig weer stijgen en zijn de Popaanzee-Kickstart avonden voor een groep jongeren een vaste waarde geworden, waarin ze samen muziek kunnen maken, elkaar kunnen ontmoeten en ervaringen uit kunnen wisselen. Als Poppodium zijn we trots op een platform als dit, een broedplaats voor nieuw talent.



3. SAMENWERKING

3.1. SAMENWERKINGSPARTNERS

Voor de invulling van onze programmering, promotie en verhuur zoekt 't Beest samenwerkingen waar het maar kan in Goes en Zeeland. Enkele van deze voorbeelden zijn:

- ▶ De Goese horeca: niet alleen voor het plaatsen van promotiemateriaal als posters en flyers maar ook voor het organiseren van 'concerten op locatie' en als diner-plek voor optredende bands werkt 't Beest samen met café's, restaurants en omliggende locaties.
- ▶ De Bibliotheek: samen organiseren we onder normale omstandigheden onder andere de voorleesdagen met een voorstelling en workshops in onze bar. Ook zijn er gesprekken met de Jeugdtheaterschool om in het nieuwe pand van de Bieb voorstellingen te gaan spelen.
- ▶ Theater de Mythe: over en weer vindt er veel promotie-uitwisseling, technische apparatuur en meubilair plaats en als burelen delen we de afvalcontainers. Voor toerende bands met nightliner-bussen verleent De Mythe waar mogelijk naar hulp als het gaat om elektra-faciliteiten en parkeerruimte.
- ▶ Uitwisseling van promotiemateriaal en van technische stagiairs van het Curio met podia als De Spot, De Piek en Gebouw T.
- ▶ Zeeuwse Muziekschool: zij maken gebruik van een repetitieruimte in 't Beest.
- ▶ Technaut: een nieuw jongereninitiatief die in 2019 jaar voor het eerst het dance-feest Technaut organiseerde in 't Beest dat direct uitverkocht raakte. In 2021 zou een tweede editie plaatsvinden die uiteindelijk is verplaatst naar 2022.

- ▶ PopAanZee: deze Zeeuwse stimulans voor jonge muzikanten in Zeeland is bedenker van het project Kickstart.
- ▶ Spectra: de bandcontest van Zuid-Beveland is medeorganisator van de Kickstart avond in 't Beest.
- ▶ Klomppop: met dit grote festival in Zeeland wisselt 't Beest promotiemateriaal uit en stemt programmering af op elkaar.
- ▶ SMWO: jongerenorganisatie in Goes waarmee 't Beest samenwerking zocht om een nieuw frisfeest te organiseren. Dit resulteerde in twee avonden vol jong talent en hiphop onder de naam JUICE.
- ▶ Jongerenraad Goes: om het frisfeest JUICE zoveel mogelijk voor en door jongeren te laten zijn is samenwerking gezocht met de jongeren van de jongerenraad op gebied van advies en promotie.
- ▶ Ostrea Lyceum en Pontes Goes: 't Beest biedt ruimte aan de eindpresentatie van deze middelbare scholen voor het vak muziek maar ook met enige regelmaat aan verhuurde voorstellingen.
- ▶ Goes Citymarketing: promotie, borden op straat en gebruik van agenda.
- ▶ Kunstbende: plaats bieden aan projecten, workshops en vaste stek voor de finale van de jaarlijkse DJ-contest.
- ▶ Paard van Troje: promotie-uitwisseling en extern verkooppunt voor concert- en filmtickets dat goed wordt ontvangen.
- ▶ KIBEO: partner van de voorleesdagen.
- ▶ Arduin: projecten met cliënten in samenwerking met de Jeugdtheaterschool Zeeland.

- ▶ SCALDA: studenten van de opleiding 'social work' werken samen met de Jeugdtheaterschool Zeeland.
- ▶ Zeeland Nazomer Festival: dit jaar vond voor het eerst programma plaats in 't Beest. Het idee is om dit volgend jaar opnieuw te doen.

3.2 SAMENWERKING EN OVERLEG

Voor de programmering van 't Beest heeft de staf regelmatig overleg met andere podia en festivals om het aanbod zo scherp mogelijk op elkaar af te stemmen zoals:

- ▶ Overleg Zeeuwse filmmakers waaronder fZi, Cinema Middelburg, Ledeltheater, Film by the Sea (Frank Harthoorn)
- ▶ Overleg poppodia: De Spot, De Pit, Brogum, De Klomp (Frank Harthoorn)
- ▶ Overleg Goes Citymarketing (directie en bestuur)
- ▶ Gemeente Goes (directie en bestuur)
- ▶ Provincie Zeeland (directie en bestuur)
- ▶ VNPF (directie en bestuur)
- ▶ Zeeuws Cultuur Overleg (directie)

4. PUBLIEK

Podium 't Beest programmeert concerten, clubavonden en films verdeeld over twee zalen. Ook hebben we activiteiten op het gebied van educatie/ talentontwikkeling en overige (verhuur)activiteiten. In totaal vonden er in 242 activiteiten plaats en mochten wij 4563 bezoekers ontvangen.

TABEL MET BEZOEKERS EN ACTIVITEITEN

SOORT	AANTAL	BEZOEKERS
Films	198	1779
Concerten en clubavonden	12	703
Overige activiteiten	32	2081
Totaal		4563



5. MARKETING



Podium 't Beest heeft een stabiele infrastructuur op gebied van communicatie, denk aan narrowcasting, verspreiding van publiciteit, nieuwsbrieven, mailings en social media. Vorig jaar werd actief ingezet op het aanboren van nieuwe doelgroepen. Zo vonden in de eerste maanden pre-corona initiatieven doorgang als Kickstart voor jongeren, gesprekken voor een nieuw frisse feest en enkele concerten van de Beest Boutique-concerten buiten de deur. Helaas lag de focus door het tweede coronajaar 2021 heel ergens anders: want hoe kunnen we het publiek nog warmhouden tussen alle berichten over verplaatsingen en annuleringen?

Tijdens het coronajaar veranderde de rol van communicatie. Waar eerst de nadruk lag op promotie van de programmering, werd plaatsgemaakt voor informerende berichten over de richtlijnen van het bezoek en verplaatsingen van concerten. Een enkele keer mochten we open en dan werd alles uit de kast gehaald met grote posters op straat en banieren in het pand om de bezoekers die terugkwamen een extra warm welkom te geven.

5.1. MARKETINGMIX

- ▶ De maanden dat er weer programma aan kwam hebben we direct een A0-bordenronde door de straten van Goes geplaatst om te laten zien dat we er nog zijn!
- ▶ Wanneer er programma was er de (normaal maandelijkse) nieuwsbrief verstuurd naar de ruim 3000 abonnees.
- ▶ Geïnteresseerden worden via social media continu met creatieve content, informatie en filmpjes op de hoogte gehouden van de evenementen in 't Beest. Zowel via Facebook, Instagram en Twitter.
- ▶ Met de lokale media heeft 't Beest een goede band. Wekelijks wordt een persbericht van de programmering naar persrelaties gestuurd. Van bijzondere avonden worden voorverhalen gemaakt voor in de PZC en ook journalisten van 3voor12 zijn bij concerten regelmatig aanwezig om verslag uit te brengen van wat er speelde.
- ▶ Dit jaar hebben we met name tijdens de 'Testen voor Toegang' periode veel interesse gewekt bij de regionale media zowel in de krant en op de radio als op tv.
- ▶ Naast de eigen website waar de concert- en filmagenda helder op staat vermeld maakt 't Beest ook gebruik van andere online agenda's zoals GoesisGoes, VVV Zeeland en Zeeuwse Cultuuragenda.
- ▶ Normaal is het 'Beestboekje' met het totale programma een begrip voor vaste bezoekers. Dit boekje werd normaliter in het podium en bij de 65 ambassadeurs door de stad (winkeliers, horeca, andere culturele instellingen e.a. bedrijven) verspreid. Dit jaar hebben we één keer geprobeerd om een flyer te maken. Deze was echter bij het drukken al oud nieuws wegens verplaatsingen en nieuwe maatregelen. Daarom hebben we besloten dit pas weer op te pakken zodra de programmering iets betrouwbaarder is.
- ▶ In het pand van 't Beest worden concert- en filmbezoekers middels narrowcasting, posters, flyers en trailers voorafgaand aan de film verleid om vaker naar het podium te komen.



5.2. PODIUM 'T BEEST: MURAL DOOR STUDIO GIFTIG OP GEVEL

Een extra opsteker dit jaar voor 't Beest kwam vanuit Studio Giftig, een Nederlands maar internationaal bekend graffiti duo, die ons podium had uitgekozen voor hun project 'music and murals'. In verschillende steden in Nederland kozen ze een podium en een plaatselijke artiest om een muurschildering op te inspireren. In Goes kozen zij natuurlijk voor Racoon! Samen met de Gemeente Goes konden we het realiseren om een ontwerp gebaseerd op het nummer 'De Held en de Lul' op de monumentale achtergevel te maken. Dit leverde naast een mooi uithangbord ook veel mooie promotie op!

6. ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

6.1 STICHTINGSBESTUUR

Het bestuur van Stichting 't Beest telt drie leden, die onbezoldigd hun bestuurlijke ervaring ter beschikking stellen van Podium 't Beest, alsmede hun kennis en kunde op gebied van financiën, HRM, juridische zaken, media, politiek en ondernemerschap. In het bestuur hebben zitting: Peter Inklaar (voorzitter), Geert van Tiel (penningmeester), Marco Ouwerkerk (lid). Geert van Tiel treedt na zijn eerste termijn van 3 jaar af als bestuurslid. In de persoon van Michiel Ars wordt een vervanger gevonden. Michiel treedt toe tot het bestuur als penningmeester per september 2021.

Door langdurige uitval van Anita Berrevoets is sinds begin 2020 de positie van directeur interim ingevuld door Bart Smeels. Eind 2021 wordt duidelijk dat Anita niet zal terugkeren naar 't Beest. Per 1 oktober wordt de positie vacant gesteld en na een selectietraject door staf en bestuur wordt Simone Kort gevonden als nieuwe directeur. Simone zal 1 februari 2022 starten.

6.2 VAST TEAM - 'T BEEST 4.1 FTE

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding van de organisatie opgedragen aan de directeur van Podium 't Beest. De directeur geeft leiding aan een team medewerkers. Begin 2020 is door de directeur en het team gekeken hoe alle taken, als dan niet formeel, waren belegd in het team. Op basis hiervan is vastgesteld dat er veel meer taken bij een aantal teamleden lagen, dan kon worden verwacht. Vooral omdat dit vaak taken waren, die niet binnen het functieprofiel horen. In dat jaar is een organisatieschets en groeiplan gemaakt.

Gedurende 2021 is het groeiplan van het vaste team voor zover mogelijk uitgevoerd. Hannah van den Boomgaard is doorgroeid in de

functie van administrateur. Ook zijn een aantal taken bij haar ondergebracht aangaande beheer en onderhoud. Daarnaast blijft ze coördinator van de horeca. Myrthe Blomaard is aangenomen als in de functie van medewerker productie en verhuur en heeft dit takenpakket van Hannah overgenomen.

Frank Harthoorn deed al jaren de coördinatie van de filmhuis activiteit naast de programmering, dit is nu ook formeel in zijn takenpakket ondergebracht. Marianne Verburg is aangetrokken om, op freelance-basis, een deel van de muziekprogrammering te doen. Het idee is dat ze zich op nieuwe genres en doelgroepen gaat richten om daarmee het aanbod te verbreden en jonger publiek te bereiken.

Het vaste team bestaat in 2021 uit 6 betaalde krachten voor in totaal 3,5 fte; Frank Harthoorn (programmeur muziek en film), Hannah van den Boomgaard (administrateur, coördinator horeca, beheer en onderhoud), Iljan Mol (coördinatie techniek) en Ineke Knijff (facilitair), Josien de Graaf (artistiek leider Jeugdtheaterschool) en Myrthe Blomaard (medewerker productie en verhuur). Naast het vaste team maakt Podium 't Beest gebruik van een aantal freelancers voor marketing en communicatie (Simone Rentmeester) en voor het geluid.

6.3 STAGIAIRS

In Podium 't Beest werkten dit jaar twee stagiaires. Lukas Vonhout, student opleiding evenemententechniek aan het ROC Tilburg, deed bij ons examen met specialisatie geluid. En Myrthe Blomaard, stagiaire voor productie- en marketingmedewerker. Zij liep haar tweedejaars stage vanuit de MBO-opleiding: evenementenorganisatie. De stage verliep wat moeizaam door het gebrek aan evenementen

maar heeft uiteindelijk wel een heel goed contact opgeleverd met de school in Utrecht. De stagiair heeft de eerste stage succesvol afgerond en zal ook haar derdejaars stage in 2022 bij ons voltooien. Eind 2021 is ervoor gekozen om haar een parttime contract aan te bieden voor productie- en verhuurmedewerker.

6.4 VRIJWILLIGERS

Podium 't Beest wordt grotendeels gedragen door een grote groep vrijwilligers. Het is een hechte groep die graag meedenkt en graag een stapje meer zet. Bijna alle operationele functies worden uitgevoerd door de 100 vrijwilligers: horeca, kassa, garderobe, filmprojectie, verspreiding van promotiemateriaal, techniek en klein onderhoud aan het gebouw. Door het gebrek aan activiteiten door de maatregelen is het niet altijd makkelijk geweest de vrijwilligers betrokken te houden. Er is wat zorg geweest over de terugkomst van de huidige vrijwilligers. Tot op heden zijn er gelukkig weinig vrijwilligers gestopt. Met de komst van de QR-code zijn een aantal vrijwilligers tijdelijk gestopt omdat zij moeite hadden met dit beleid. Hier hebben wij begrip voor en verwelkomen die vrijwilligers terug zodra de versoepelingen doorgevoerd worden. In 2021 zijn er een aantal vacatures voor vrijwilligerswerk uitgezet waar boven verwachting veel reacties op kwamen. Er zijn in totaal zo'n 10 nieuwe vrijwilligers aangenomen die de bestaande groepen versterken. In juli hebben we samen met een hoop vrijwilligers het pand aan de buitenkant geschilderd ter voorbereiding op de Mural die in juli geschilderd is.



6.5 HORECA/ PRODUCTIE

Het bleef een grote uitdaging om de opgelegde maatregelen vanuit de overheid steeds opnieuw te integreren in de productie van alle evenementen. Naast de 1,5 meter afstand, de vaste zitplekken en de gezondheidscheck aan de kassa kwam daar ook het scannen van een vaccinatiebewijs bij. Vooral dat laatste was erg lastig omdat we daardoor ook vaste bezoekers moesten weigeren. In april 2021 heeft 't Beest deelgenomen aan de pilot Testen voor Toegang. Dat riep bij een grote groep mensen enorm veel weerstand op. Het zorgde voor veel discussie en zelfs wat dreigementen. Als organisatie hebben we zoveel mogelijk ons best gedaan deze discussie niet bij vrijwilligers neer te leggen. In het najaar hebben we ook een aantal

concerten op deze wijze georganiseerd. In die periode werden er wat maatregelen versoepeld. Zo werd de vaste zitplaats afgeschaft en mocht de zaal weer voor 75% gevuld worden met bezoekers. Dit was een zegen maar ook een vloek omdat nog steeds niet alle potentiële bezoekers toegelaten mochten worden. Voor het horecagedeelte bleef het lastig omdat daar de meeste maatregelen van kracht waren. De bars waren gesloten of alleen open voor het afhalen van een drankje. Door een fijne samenwerking met onze horecapartners hebben we veel voorraad terug kunnen sturen. Helaas zijn er ook veel producten 'over de datum' gegaan en daardoor niet meer verkoopbaar.

6.6 VERHUUR

Door de maatregelen zaten veel bedrijven in de knel wat betreft vergaderruimtes. De concertzaal is regelmatig verhuurd voor vergaderingen en lezingen op 1,5 meter. Hierdoor hebben wij veel nieuwe contacten gelegd met het bedrijfsleven en zijn er ook voor komend jaar al reserveringen gedaan om onze faciliteiten te blijven gebruiken. In het najaar zijn er ook weer wat grotere verhuuren en samenwerkingen geweest. Bijvoorbeeld de verhuur voor Soundz magazine voor de editie met Racoon en de Zeeuwse Coming Out Dag in samenwerking met LHBT Netwerk Zeeland en ADB Zeeland.

6.7 TECHNIEK

Podium 't Beest heeft op technisch gebied een goed uitgeruste zaal en steeds vaker spreken optredende artiesten hier hun waardering over uit. Dit jaar zijn de mogelijkheden van de in 2019 aangeschafte nieuwe lichttafel ingeprogrammeerd voor optimaal gebruik tijdens shows. Ook heeft het microfoonassortiment een upgrade gehad en zijn vele podiumlampen vervangen voor LED-armaturen. Tijdens de lockdown is de kans gepakt om veel te klussen in het pand, waaronder een aantal punten op gebied van afwerking die nog waren blijven liggen na de verbouwing in 2017.

ONDERZOEK NAAR LIVE-STREAMS

In de coronatijd hebben vele podia gekozen voor livestreams tijdens de sluiting en ook 't Beest heeft hierover nagedacht, maar gezien de hoge kosten voor de benodigde apparatuur en de hopelijk tijdelijke noodzaak, is besloten om dit niet te doen. Het beschikbare geld is ingezet voor aanschaf van een "mobiele" geluids-set om op locatie concerten te kunnen organiseren.



7. FINANCIËN

In 2021 heeft Stichting 't Beest het boekjaar met een positief bedrijfsresultaat van € 15.546. afgesloten. De uitgebreide financiële rapportage is terug te vinden in de jaarrekening 2021 van Podium 't Beest.





 **PODIUM
'T BEEST**