



**PODIUM
'T BEEST**

JeugdTheaterSchoolZeeland

JAARVERSLAG 'T BEEFST 2024

JAARVERSLAG

IN 'T KORT

Podium 't Beest programmeert **live concerten, dance-avonden en films** verdeeld over twee zalen, een concertzaal met 450 staanplekken en een filmtheater met 79 stoelen. Ook vinden in 't Beest activiteiten plaats op het gebied van educatie en talentontwikkeling en worden de ruimtes regelmatig verhuurd aan gemeente, bedrijven en andere culturele organisaties.



460
ACTIVITEITEN



25.119
BEZOEKERS



41
CONCERTEN



6.828
BEZOEKERS



11
CLUBAVONDEN



2.212
BEZOEKERS



328
FILMS



9.178
BEZOEKERS



62
TALENTONTWIKKELING
& ONDERWIJS



4.989
BEZOEKERS



12
OVERIGE



1.311
BEZOEKERS

HOOGTEPUNTEN

CONCERTEN

Toranzo Cannon (USA)
The Courettes (BR/DK)
Toontje Lager

CLUBAVONDEN

Club 40
80'S 90'S In The Mix Met Ben Liebrand
Technout

FILMS

Human forever
The zone of interest
Een schitterend gebrek

SPECIALS

Filmfestival De Goese Filmdagen
Muziekfestival 't Beest Brult

JEUGDTHEATER- SCHOOL ZEELAND

200

LEERLINGEN

1.356

BEZOEKERS
FESTIVAL

3

PRESENTATIE-
WEEKENDEN

27

VOOR-
STELLINGEN

WIE MAKEN 'T BEEST

VAST TEAM



7 PERSONEN
5,5 FTE

ZZP TEAM



14 PERSONEN

STAGIAIRES



5 PERSONEN

VRIJWILLIGERS



100 PERSONEN
5,5 FTE

WAT WAS NIEUW

Comedy Tunes – comedyavond
Freek de Jonge – boeklezing
Quiz'm – popquiz
Leggo Frisfeest – voor jongeren
Nachtbrakers festival – i.s.m. Bleekveld-partners

INHOUD

1. PROGRAMMERING	- 3 -
2. TALENTONTWIKKELING	- 7 -
3. 'T BEEST WERKT SAMEN	- 9 -
4. JEUGDTHEATERSCHOOL ZEELAND	- 11 -
5. PUBLIEK	- 14 -
6. MARKETING	- 15 -
7. ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING	- 16 -
8. FINANCIËN	- 18 -
9. GOVERNANCE CODE CULTUUR	- 19 -

1. PROGRAMMERING

1.1. CONCERTEN

De concertprogrammering in 2024 van 't Beest kreeg een iets meer lineaire structuur dan voorheen. Het globale profiel van het 'stoere' Beestpodium werd volgehouden, maar nu met zoveel mogelijk maandelijks terugkerende genres zodat de verschillende doelgroepen zoals het betrouwbare bluespubliek of de tribute-fans op regelmatige tijden van een leuk evenement binnen hun smaak bediend worden. 'Oude muziek' support nieuwe acts.

'Oude muziek' support nieuwe acts

Deze avonden vol nostalgie blijken vooral als ontmoetingspunt te fungeren voor gelijkgestemden in een bepaalde leeftijdsgroep maar er komt ook een jong publiek op af, die 'oude' muziek voor het eerst ontdekt hebben via ouders, socials of streaming series. Het programmeren van goedbezochte tribute-avonden in 't Beest dient, net zoals bij de meeste poppodia in Nederland, vaak als 'spaarvarken' waar de wat kwetsbaardere concerten - van artiesten met een nog opkomend publiek - mee ondersteund worden.

Een uitstap naar mainstream

Iets ongebruikelijker, als je de Beestgeschiedenis bekijkt, werd in 2024 ook een aantal keer het mainstream publiek bediend. Bij een avond met een comeback van Toontje Lager pakte dit buitengewoon positief uit qua kaartverkoop én nieuw publiek. Het verkennen van het meer mainstream programma dat ook bij de alternatieve identiteit van Podium 't Beest past is een invalshoek die we vaker willen verkennen.



Regionaal talent op de planken

Podium 't Beest maakt zich altijd sterk om naast (inter)nationaal talent ook regionale artiesten een podium te geven. Vanuit de lokale band Tweedehands kwam een verzoek om samen met hen een Zeeuwse dialect-avond te organiseren.

Festival: 't Sah Wèh' werd op alle fronten een groot succes en er wordt inmiddels alweer druk gewerkt aan een tweede editie.

Sunday Afternoon Sessions

Eerdere jaren boekte 't Beest al wel eens een concert op de zondagmiddag, maar dit jaar zijn we dit regelmatig in gaan zetten, en met succes. Vaak is dit een plek voor wat kleinere maar zeer interessante buitenlandse bands en de middagen zijn goed bezocht. Komend jaar willen we dit vaker inzetten zodat de zondagmiddag 'top of mind' blijft bij de doelgroep die hier voor in is.

Jong en fris in 't Beest

In 2024 werd er weer een Frisfeest georganiseerd in 't Beest. Dit keer werd hierbij samenwerking gezocht met partner Leggo! die in de omgeving al bekend staat voor de organisatie van feesten voor jongeren onder de 18 jaar. Met een relatief korte aanloop- en voorbereidingsperiode van slechts enkele weken werden in korte tijd ruim 100 jongeren bereikt, wat zeker voldoende is om de Frisfeesten weer door te zetten.

Samenwerkingen met Muziekpodium Zeeland en Bluesroute Goes

Al enkele jaren organiseert Muziekpodium Zeeland met regelmaat jazzconcerten in Podium 't Beest. Waar de concerten eerst door een niche publiek werden bezocht, begint deze samenwerking nu zijn vruchten af te werpen! Steeds meer jazzliefhebbers weten de weg naar 't Beest te vinden. Zo zagen we de inmiddels hoogbejaarde maar immer kwieke Hans Dulfer een flink aantal kaarten verkopen. Ook deze shows hebben een vaste plaats op de zondagmiddag gekregen, wat goed blijkt te werken.

Al veel langer een vaste waarde in de Beestprogrammering is de Bluesroute. Dit jaar stond Doghouse Sam & His Magnatones op het Beestpodium als opening van het festival met een min of meer gemiddeld goed gevulde zaal aan enthousiaste blues-bezoekers die zich traditiegetrouw direct na de show over de Goese horeca verspreidden naar meer blues!

1.2. CLUB/DANCE-AVONDEN

De club/dance-avonden blijft 't Beest vooral organiseren in samenwerking met lokale organisatoren, vaak ook DJ, die middels een eigen achterban voor een groot publiek

De avonden zijn positieve uitschieters in de baromzet

vrijwilligers die dan moet werken. De nieuwe aanwinst van 2024 is de 80s/90s/00s Alternative - een clubavond die zijn oorsprong vindt in het Rotterdamse Rotown - blijkt een voorzichtig succes, en krijgt voorlopig een terugkerende plek in de programmering.

1.3. MUZIEKFESTIVAL 'T BEEST BRULT

Het gratis muziekfestival 't Beest Brult blijft een mooie opener van het seizoen en een laagdrempelige kans voor muzikliefhebbers om een kijkje te nemen in het poppodium en goede live-muziek te ervaren. Dit jaar werd de festivaldatum onverhoopt gedeeld met een ander muziekfestival in de stad, dit was spannend maar bleek voor het trouwe publiek geen probleem. Het blijkt dat de jaarlijkse herhaling van deze festivalformule inmiddels bekend is bij het publiek. Na een hele dag met landelijk en regionaal talent op het binnen- en buitenpodium was de afsluiter van de avond Wodan Boys, een concert waar nog steeds over wordt gepraat.

Helaas was dit wel de eerste editie zonder het sfeerbepalende groene bladerdak van de gekapte Kastanjeboom op het pleintje achter 't Beest - we missen 'm!

1.4. FILMS

Als je naar de landelijke cijfers kijkt betreft bioscoopbezoek, zie je een dalende tendens. Maar interessant genoeg een stijgende lijn waar het filmtheaters en filmhuis

zen betreft. Ook Filmtheater 't Beest merkt dit met sterk stijgende gemiddelden en regelmatig uitverkochte filmvoorstellingen. De grootste hardlopers waren dit jaar de film 'The Zone Of Interest' en 'Een Schitterend Gebrek', maar er zijn zeker nog 10 à 15 titels te noemen die daar vlak onder zitten qua bezoekersaantallen. Al kwam geen enkele titel ook maar in de buurt van documentaire 'Human Forever', maar die kreeg dan ook naast 8 volle reguliere voorstellingen tevens nog eens 6 keer de zaal vol met Scalda-leerlingen.



↑ KOOLHOVENS KEUZE

bibliotheek Oosterschelderegio en boekhandel De Koperen Tuin. Wim Steenbakker sloot in het filmcafé af met Franse Chansons.

1.5. FILMPROJECTEN

Filmfestival de Goese Filmdagen

In november vonden in de DaVinci Bioscoop Goes en Filmtheater 't Beest voor de derde keer het filmfestival 'Goese Filmdagen' plaats. De doelstelling: filmfhebbers uit Goes en beide filmtheaters meenemen in de wereld van de (Europese) film, met elk jaar een ander themaland en extra specials zoals lezingen en muziek. Dit jaar stond de Franse film centraal. We vertoonden op de vrijdag in 't Beest vier recente films waaronder een exclusieve voorpremière van 'En Fanfare'. Zondagochtend een familiefilm waarbij 15 gezinnen uitgenodigd waren om gratis de film te bezoeken en in de middag draaide het filmfestival om het fenomeen boekverfilming. Deze middag werd georganiseerd in samenwerking met

Filmcollege Koolhovens Keuze

Regisseur Martin Koolhoven was dit jaar weer van de partij met twee filmcollege-avonden. In het voorjaar besprak hij het regisseursduo The Coen Brothers gevolgd door de film 'O Brother Where Art Thou?' en in november was de zaal bijna uitverkocht en had Martin het op zijn eigen voortvarende wijze over Stanley Kubrick met de cultklas-sieker 'A Clockwork Orange'.

De Maria Magdalena special

In samenwerking met Stichting Het Rode Ei liet Filmtheater 't Beest dit jaar een unieke voorstelling van de silent zwart-witfilm 'The King Of Kings' uit 1927 zien. Filmprofes-sor Rudi De Boer gaf hierbij een inleiding.

Film in het kader van de Bevrijding van Goes

Op de 80-jarige verjaardag van de Bevrijding van Goes kon lokale scenarist en regisseur Raimond van Soest nog eens zijn korte film 'De Kleine Pianist' vertonen, samen met korte behind-the-scenes beelden en interviews met de hoofdrolspelers. De film kwam vijf jaar geleden uit, en de hele cast en crew was aanwezig om de voor-

stelling extra luister bij te zetten. Het was een erg leuke en ook emotionele avond voor alle aanwezigen.

Nieuw: Film Op Verzoek

Sinds afgelopen seizoen krijgen bezoekers de kans om, onder bepaalde voorwaarden, zelf een

Het was een erg leuke en ook emotionele avond

filmtitel aan te vragen in 't Beest. Het levert vaak volle zalen op, met titels die soms nog nooit op het witte doek te zien waren. Feest voor de film liefhebber! De leden van Alliance Francaise en VrouwenVanNu uit Borsele zijn enkele eerste enthousiaste gebruikers van dit concept.

1.6. SAMENWERKING MET FILMFESTIVALS

Film by the Sea

Waar 't Beest Brult als duidelijke opener voor het concertseizoen fungeert, is de samen-

werking met Film By The Sea dat voor de film. Al vijf jaar is Filmtheater 't Beest een 'satelliettheater' waar de hoogtenpunten van het filmfestival uit Vlissingen te zien zijn. Dat wordt aangevuld met bijna drie weken aan schoolvoorstellingen in het Film By The Sea educatiekader, wat bijdraagt aan de 1500 tot 2000 scholieren die in 't Beest een van hun eerste bioscoopervaringen krijgen.

Cinekid-filmfestival

Elk jaar in de herfstvakantie worden de nieuwste kinderfilms aangeboden voor publiek en onderwijs. Dit jaar is er in samenwerking met Bibliotheek Oosterschelde rondom de films ook een workshop aangeboden. Het was meteen te merken dat 'de bieb' een groot contactenbestand voor kinderactiviteiten heeft, de bezoekersaantallen voor de Cinekid-titels in 't Beest waren aanzienlijk hoger dan vorige jaren. Deze samenwerking krijgt zeker een vervolg.



↑ WORKSHOP TIJDENS CINEKID

In-Edit muziekdocumentaire festival

In mei draaide Filmtheater 't Beest een dag mee als satelliettheater van het internationale In-Edit Muziekdocumentaire Festival. In 't Beest waren op één dag drie titels te zien uit het In-Edit aanbod van dat jaar. Het idee en het aanbod waarin muziek en film

worden gecombineerd passen extra goed bij het karakter van 't Beest en de bezoekers.

1.7. OVERIGE PROJECTEN

Comedy Tunes

Een ogenschijnlijk vreemde nieuwe eend in de bijt, maar eentje die wel degelijk z'n plaats heeft veroverd in de poppodia, is Comedy Tunes, een terugkerende stand-up comedy avond. Met tot nu toe drie uitverkochte avonden is het een heel succesvolle en erg leuke toevoeging aan de programmering, die er zeer zeker in blijft. Voor de promotie wordt samengewerkt met Theater de Mythe.

Quiz'm

Omdat de traditionele kerstpopquiz gemist werd door de vaste bezoekers, werd de landelijk succesvolle formule Quiz'm uitgetoetst om te kijken hoe dit aanslaat in Goes. Van een doorslaand succes was niet echt sprake, en een terugkeer staat nog niet vast.



↑ COMEDY TUNES

2. TALENTONTWIKKELING

Naast de Jeugdtheaterschool Zeeland biedt Podium 't Beest nog op andere manieren ruimte aan talentontwikkeling voor jong en oud. Zoals de inbandige DJ school onder leiding van Chris Smith (DJ Vindictiv), de maandelijkse gratis KICKSTART-jamsessies in samenwerking met PopAanZee.

2.1. DJ-SCHOOL

De DJ-school is inmiddels een vaste waarde bij Podium 't Beest. DJ Vindictiv (Chris Smith) leert geambitioneerde DJ's in de dop de skills van het DJ vak. In oktober kwam de NOS een reportage maken waardoor we landelijk aandacht kregen en o.a. bij het Jeugdjournaal: **Amsterdam Dance Event van start: dj-cursussen in het hele land populair**

2.2. POPKOEPEL

Op provinciaal niveau werkt Podium 't Beest samen met PopAanZee en collega-kernpodium De Spot in Middelburg aan talentontwikkeling. In 2022 hebben we de handen ineengeslagen om talentontwikkeling duurzaam verder te ontwikkelen en zo het hele Zeeuwse popmuziek ecosysteem te versterken en toekomstbestendig te maken. Dankzij een bijdrage van de provincie hebben we in 2024 processen geformaliseerd, samenwerkingsafspraken gemaakt en is er een basisplan gemaakt waarin een gezamenlijke toekomstvisie geformuleerd staat. Er werden verkennende gesprekken met additionele fondsen gevoerd, er was ruimte voor het verbreden van het netwerk en (samenwerkings)projecten werden verder doorontwikkeld.

Er is aandacht voor profilering van de popsector in Zeeland

Ook ligt er een marketing- en communicatieplan dat dient als uitgangspunt voor de verdere ontwikkeling van de popkoepel en dient als basis voor de uitwerking van de website nieuwe stijl.

Nu het fundament er ligt, zal er in 2025 verder gewerkt worden aan de propositie, de organisatie en de profilering van de popkoepel en de rol van de (kern)podia daarin. Daarnaast zal aandacht zijn voor profilering van de popsector in Zeeland als geheel.

Pop-up kantoor

In februari 2024 is een pilot gestart met maandelijks 'pop-up-kantoor', afwisselend in De Spot en 't Beest. Het pop-up kantoor is bedoeld om in breder verband samen op (elkaars) kantoor te werken, kennis te delen en ideeën uit te wisselen met collega's uit de popsector. Ook organiseren we incidenteel tijdens de pop-ups inspiratiesessies of brainstormen met als doel de samenwerking onderling en de popsector in het algemeen te versterken. De medewerkers van beide podia en Popaanzee beoordeelden de pop-up kantoren na evaluatie als waardevol en een meerwaarde voor de samenwerking. Er is daarom besloten om dit voort te zetten.



↑ TIJDENS EEN POPAANZEE KICKSTARTAVOND

PopAanZee Kickstart

Een van de projecten van deze samenwerking is de maandelijkse gratis jamsessie die zowel in 't Beest als in Poppodium De Spot en sinds seizoen 2023-2024 ook in Poppo-

dium De Pit in Terneuzen plaatsvindt. Dit is een avond bedoeld voor jonge muzikanten, zangers of geïnteresseerden in muziek. Ze kunnen kennismaken met podia, instrumenten en elkaar onder begeleiding van wisselende Zeeuwse artiesten/bands als host. Deze avonden zorgen, naast het stimuleren van muzikale talentontwikkeling, voor een nieuwe aanwas aan beginnende bands.

PopAanZee Academy

Een coachingstraject voor bands, acts en/of solo-muzikanten uit Zeeland, die de sprong naar nationale bekendheid willen wagen. Een jaar lang gaan deze acts actief en intensief aan de slag met hun bandplan en krijgen ze allerlei tips en tools om verdere stappen te nemen in hun muzikale carrière. In de PopAanZee selectiecommissie zit ook Beest-programmeur Marianne Verburg.

Coach de Coach

Dit is een avond speciaal in het leven geroepen voor PopAanZee coaches, waarin handige tips en tools worden gedeeld hoe de muzikale coach een jamsessie als PopAanZee Kickstart kan begeleiden. Op een laagdrempelige en informele manier wordt er gewerkt aan het Zeeuwse netwerk van muzikanten en bands. In januari werd deze avond in Podium 't Beest gehost door Vince van Reeken.

Open podium Kunstbende

Op 20 december organiseerde Kunstbende Zeeland bij ons een open podium. Hier kregen jonge artiesten de kans op een podiumervaring die iets minder spannend is dan meedoen aan de regionale Voorronde die Kunstbende jaarlijks o.a. in 't Beest organiseert.

2.4. REPETITIERUIMTES IN 'T BEEST

De repetitieruimte in 't Beest wordt permanent gebruikt door de Zeeuwse Muziekschool. Dit betekent dat we deze ruimte niet in kunnen zetten als oefenruimte voor lokale bands zoals ooit het plan was. De wens van beide partijen is nog steeds om dit in de toekomst anders te organiseren. We zijn hierover in gesprek met betrokkenen.

2.5. EDUCATIE

Podium 't Beest wordt regelmatig zelf benaderd als locatie voor schoolvoorstellingen, zowel film, theater als muziek, én participeert in trajecten die door samenwerkingspartners worden aangeboden. Zo zijn er verschillende manieren waardoor scholieren tijdens hun jonge jaren al eerste stappen in de culturele sector en in Podium 't Beest zetten. Projecten die al eerder genoemd zijn dit Jaarverslag, en waar we vast mee samenwerken zijn het Educatieprogramma van Film by the Sea en het Cinekid Kinderfilmfestival.



↑ DJ SCHOOL ONDER LEIDING VAN DJ VINDICTIV (CHRIS SMITH)

3. 'T BEEST WERKT SAMEN

Als culturele ontmoetingsplek van Goes wil Podium 't Beest op vele vlakken midden in de samenleving staan. Een belangrijk onderdeel hiervan is dat we verder kijken dan de deuren van ons eigen pand. Letterlijk en figuurlijk. Steeds meer zoekt Podium 't Beest daarom de samenwerking op met andere (culturele) partners uit de regio en neemt het initiatief om samen activiteiten te organiseren die elkaars missie versterken. Naast vele partners die al in eerdere hoofdstukken zijn genoemd, lichten we hier nog een aantal extra partners uit!

3.1. BLEEKVELDPARTNERS

De nabijgelegen culturele partners in Goes, te weten; Bibliotheek Goes, Theater de Mythe, Zeeuwse Muziekschool, KCE Oosterschelderegio en 't Beest zoeken elkaar regelmatig op om hun krachten te bundelen. Doel is gezamenlijk laagdrempelig aanbod creëren wat een breed publiek uit Goes en omgeving op de been brengt, levendigheid in de stad brengt en de onderlinge samenwerking versterkt. Tot nu toe uitte deze samenwerking zich al in een jaarlijks succesvol Lentefestival, georganiseerd samen met Kibeo.

Nachtbrakers

De samenwerking is dit jaar verder uitgebreid door middel van het project 'Nachtbrakers' waarbij er een gezamenlijk programma gevormd is rond het thema 'nacht' met als doelgroep inwoners van Goes tussen 15 en 45 jaar oud. Deze pilot heeft bijgedragen aan een verdere kennismaking met de betrokken partners en leerpunten opgeleverd voor de toekomst.



↑ NACHTBRAKERS IN DE BIBLIOTHEEK

In 't Beest programmeerden we 'Douwe Dijkstra en de Sneue vertoning', het neusje van de zalm op het gebied van de Noord-Nederlandse necropop in combinatie met de film 'Beetlejuice Beetlejuice' waar een volle fimsaal op af kwam.

3.2. DE GOESE HORECA

Niet alleen voor het plaatsen van promotiemateriaal als posters en flyers maar ook voor het organiseren van 'concerten op locatie' en als diner-plek voor optredende bands werkt 't Beest samen met café's, restaurants en omliggende locaties.

3.3. KLOMPPOP EN VESTROCK

Het is goed om aan te haken bij de twee grote Zeeuwse muziekfestivals die een breed publiek uit Nederland en België trekken. Met Klomppop wisselt 't Beest promotiemateriaal uit en stemt programmering af op elkaar. Zo staan we elk jaar met een grote pagina in de Klomppop Festivalkrant, participeren we met 't Beest Brult' in de door Klomppop geïnitieerde campagne voor de Zeeuwse Festivalzomer én qua programma zorgen we ervoor dat een band die op Klomppop staat niet in de omliggende maanden in 't Beest staat, en andersom. Afgelopen jaar waren we tijdens Vestrock zichtbaar met promo voor Beest-concerten op de grote schermen naast de mainstage én wisselden we advertenties uit in elkaars nieuwsbrieven.

3.4. BOEKHANDEL PAARD VAN TROJE

De Boekhandel Paard van Troje in Goes heeft toegang tot ons ticketverkoopsysteem. Hierdoor hebben bezoekers die niet online een ticket willen of kunnen kopen ook op momenten dat Podium 't Beest niet open is, de mogelijkheid om tickets aan de kassa te kopen. Dit wordt door een kleine groep bezoekers goed ontvangen.

Podium 't Beest wil midden in de samenleving staan

3.5. JEUGDTHEATERSCHOOL ZEELAND WERKT SAMEN MET

De Jeugdtheaterschool Zeeland - waarop we in het volgend hoofdstuk terugblikken - heeft naast veel overlappende culturele partners ook nog andere instellingen en organisaties waarmee ze samenwerkt.

Samenwerking buiten Zeeland

- o Theater na de Dam
- o Ketikoti

Samenwerking binnen Zeeland

- o De Zeeuwse muziekschool
- o Theatergroep Zierik
- o ADB (Anti Discriminatie Bureau)
- o De Kunstbende

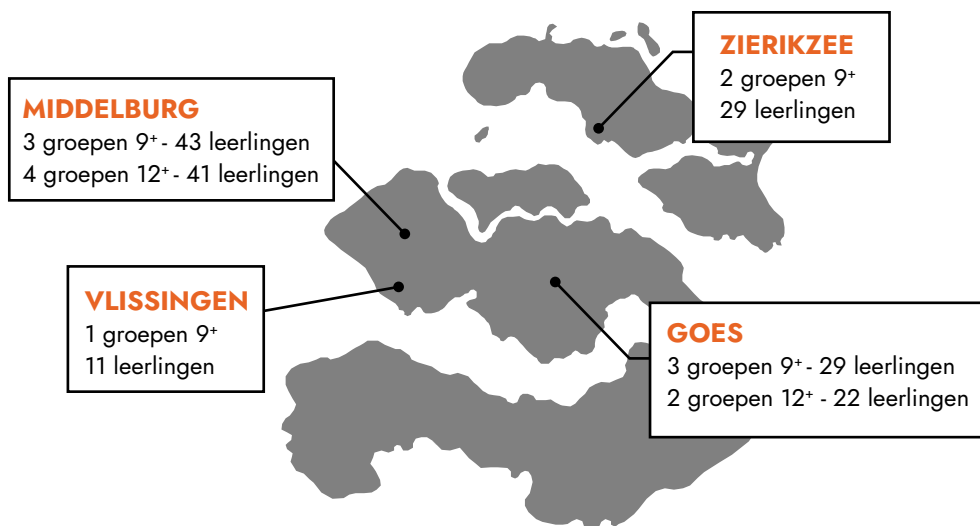


↑ TIJDENS FOREVER 27 CLUB

4. JEUGDTHEATERSCHOOL ZEELAND

De Jeugdtheaterschool Zeeland (JTSZ) is onderdeel van Stichting 't Beest en dé plek voor toneellessen in Zeeland. De lessen worden gegeven op locaties in Goes, Zierikzee, Middelburg en Vlissingen. De JTSZ biedt een doorgaande leerlijn met zang en dans als ondersteuning van het spel. In een driejarige cyclus (tot en vanaf 12 jaar) wordt in de eerste twee jaar de basis gelegd en is het derde jaar gericht op het maken en uitvoeren van een productie. Naast reguliere lessen maken wij met jongeren uit Zeeland producties met maatschappelijke thema's als uitgangspunt. Hier kunnen ook kinderen en jongeren aan deelnemen die geen lessen volgen. We initiëren deze zelf maar maken ook regelmatig producties samen met (maatschappelijke) organisaties die ons steeds beter weten te vinden.

4.1. OVERZICHT GROEPEN EN LEERLINGEN



4.2. PRESENTATIEWEEKENDEN IN 'T BEEST

Als onderdeel van het lesprogramma, presenteerden alle groepen in januari, april en juni hun voorstellingen aan elkaar, aan familie en andere geïnteresseerden tijdens de welbekende 'Presentatiweekenden'. Een heel weekend lang laten alle groepen zien waar ze de afgelopen periode aan hebben gewerkt. Dit resulteerde in 2024 in 27 mini-voorstellingen met in totaal 1356 bezoekers.

**Een weekend lang
laten álle groepen
zien waar ze aan
hebben gewerkt**

4.3. ZOMERTHEATERWEKEN GOES

In de zomermaand augustus namen 45 jongeren uit Zeeland deel aan deze week waarin verschillende groepen wordt gewerkt naar een voorstelling die aan het einde uitgevoerd wordt voor publiek.

4.4. OVERZICHT PROJECTEN EN PRODUCTIES

Hieronder een overzicht van de projecten en producties uitgevoerd in 2024:

3 April - Lentefeest

In samenwerking met de partners van het Bleekveld deden we mee met het Lentefeest. Docenten van de JTSZ gaven workshops aan kleuters uit Goes van diverse basisscholen.

18 april - bezoek Etty Hillesum huis

De jongeren die meedoen met Theater Na de Dam (TNDD) kregen een rondleiding in het Etty Hillesum Huis in Middelburg.

20 april - Landelijke jongerendag TNDD.

Uit heel Nederland kwamen de jongeren bij elkaar in Amsterdam voor een inspiratie- en ontmoetingsdag.

21 april - Audities voor Festival

De start van het Festival dat begin oktober plaats gaat vinden. Jongeren verdiepten zich in het thema eenzaamheid. Dit materiaal vormde mede de basis voor de voorstelling.

4 mei - Theater Na de Dam in Middelburg

Op zaterdag 4 mei 2024 om 21:00 uur presenteerde Theater Na de Dam weer ruim 100 voorstellingen over de Tweede Wereldoorlog in heel Nederland. In Zeeland deed de Jeugdtheaterschool Zeeland voor de negende keer mee. Dit keer met 'Wacht op mij' gespeeld door jongeren in en om het in en om het Etty Hillesum Huis en 'Gharib' een voorstelling van de theatermakers Marcos Valster Da Costa Ferreira & Mahfoud Mokaddem in het Zeeuws Archief.



↑ THEATER NA DE DAM OP 4 MEI IN MIDDELBURG

8 juni - Stadsfeesten Middelburg

Ilva Dekker gaf tijdens de Stadsfeesten de lezing 'Hoe Overleef ik de Middelbare School'. Een eerste kennismaking voor publiek met Festival en meteen een try-out van een scène.

9 oktober - Festival

Dankzij toezeggingen van diverse fondsen organiseerde Jeugdtheaterschool Zeeland het grootschalig opgezette Festival in de Katholieke Kerk in Goes. Het festival richtte zich op het bespreekbaar maken van pesten. Centraal in dit festival stond de jongeren-voorstelling 'Kijk niet weg', gebaseerd op persoonlijke verhalen met daarnaast een randprogramma met kunstenaars die speciaal voor dit project zijn betrokken en zich hebben laten inspireren door het thema. Het project had drie hoofddoelstellingen: het

omkaderen van persoonlijke verhalen in een artistiek product, het vergroten van empathie door verschillende perspectieven te belichten, en het doorbreken van het taboe rondom pesten.

In totaal namen 38 jonge makers, spelers en koorleden deel aan het project, dat 700 bezoekers trok, waaronder 165 scholieren. Het festival kreeg veel media-aandacht, wat leidde tot waardevolle reacties en gesprekken over het thema. Ook werd het Festival voorgedragen voor een IJzeren Podiumdier tijdens Eurosonic Noorderslag voor 'Meest indrukwekkende prestatie op het gebied van Diversiteit & Inclusie van 2024'. Samenwerkingen met diverse organisaties, zoals Tejo Huis, het Gors en AZC Goes, versterkten de impact van het festival.

Het publiek reageerde positief, ontroerd en met veel lof voor de uitvoering en de boodschap. De betrokkenheid van de jongeren en de integratie van verschillende kunst disciplines droegen bij aan het succes. Met trots kijken we terug op Festival, dat niet alleen artistieke waarde heeft gecreëerd, maar ook maatschappelijke impact heeft gehad. In 2025 volgt een nieuw project voor middelbare scholieren, dat zich richt op het thema buitensluiten. Festival blijft een krachtig middel om maatschappelijke vraagstukken bespreekbaar te maken.

Uitgebreide informatie is te vinden op www.festival.nl.

31 oktober - Nachtbrakers

In samenwerking met Kunstbende was er een optreden in de repetitieruimte op Westwal 45 in Goes. Jongeren traden op tijdens dit festival Nachtbrakers met eigen werk (dans, spel en zang).

21 november - Voorstelling 'inpakken en wegwezen' in de pit in Goes voor SMWO

Ten behoeve van de deskundigheidsbevorderingsdag OCO in de Pit in Goes. Een voorstelling over autisme en seksueel misbruik.

4.5. JEUGDTHEATERSCHOOL ZEELAND SPEELT OP SCHOLEN

Thematische theaterdagen rondom Pesten

Gespeeld voor 500 leerlingen van diverse scholen uit de Oosterschelde regio

Op 20 en 27 maart speelden docenten van de Jeugdtheaterschool Zeeland als themadagen ter voorbereiding op het Festival een openingsscène waarin verschillende 'pestrollen' voorkwamen. Met alle basisschoolleerlingen werd de scene doorgesproken. Ze konden meedenken over hoe het anders moest en werden uitgenodigd om met de docenten mee te spelen om tot een ander einde van de scene te komen. Zo onderzochten we het thema. Daarna gingen de leerlingen in verschillende ruimtes met een workshop aan de slag om het thema pesten met de eigen groep met spel oefeningen nog verder uit te diepen.

Solo-voorstelling 'Voetstuk' door docent Marcos Valster Da Costa Ferreira

Gespeeld voor 150 groep 8 leerlingen in Arnemuiden Over een zwarte jongen die opgroeit in een "witte" omgeving. In zijn jeugd vindt hij weinig herkenning. In de (geschiedenis)boeken, sprookjes en films waarmee hij opgroeide komen nauwelijks zwarte helden voor. Hoe komt dit? Zijn er simpelweg geen zwarte helden of zijn er andere redenen dat ze ontbreken? Voetstuk is een persoonlijke en muzikale voorstelling. Een voorstelling over hoe je geschiedenis bepaalt wie je vandaag de dag bent. Over identiteit, vooroordelen en kansengelijkheid. Wat betekent het nou eigenlijk om zwart te zijn?



↑ TIJDENS FESTIVAL

5. PUBLIEK

		2024	2023
Concerten	aantal	34	28
	bezoekers	5.649	3.535
	bezoekers gemiddeld	166	126
Concertprojecten	aantal bezoekers	6 579	6 605
Festivals	aantal bezoekers	1 600	2 721
	Totaal concerten	41	36
	Totaal bezoekers concerten	6.828	4.861

Clubavonden	aantal	11	8
	bezoekers	2.212	2.054
	bezoekers gemiddeld	201	257
Films	aantal	317	325
	bezoekers	8.640	7.202
	bezoekers gemiddeld	27	22
Filmprojecten	aantal bezoekers	11 539	9 396
	Totaal films	328	334
	Totaal bezoekers film	9.179	7.598

Overige projecten	aantal bezoekers	6 600	
JTSZ	aantal bezoekers	29 2.019	33 1.569
Verhuur	aantal bezoekers	12 1.059	21 2.609

		2024	2023
Onderwijs	aantal bezoekers	33 2.970	43 2.553
Talentontwikkeling	aantal bezoekers	10 252	16 330
	Evenementen totaal	470	491
	Bezoekers totaal	25.119	21.574



↑ TIJDENS BOB WAYNE & THE OUTLAW CARNEYS

6. MARKETING

De marketing voor Podium 't Beest vindt via vele wegen plaats, dat noemen we onze marketingmix die we hieronder toelichten. Zo zorgen we ervoor dat we zowel online als offline goed zichtbaar zijn, en zijn we continu bezig om het resultaat van deze zichtbaarheid te monitoren en te finetunen. Denk bij onze mix aan de website, nieuwsbrieven, narrowcasting, verspreiding van posters en flyers, direct mails en actieve social mediakanalen. De tone of voice is altijd informeel en persoonlijk.

6.1. NIEUWE WEBSITE, NIEUWE HUISSTIJL, NIEUW MARKETINGBLOED!

In 2024 maakte de marketing-afdeling van Podium 't Beest een grote stap voorwaarts. De nieuwe huisstijl en website gingen eindelijk online en met die huisstijl kreeg veel zichtbare communicatie binnen en buiten het podium een verfrissingslag. Ook werd een extra vaste medewerker aangetrokken om de continuïteit van de marketinguitingen te waarborgen.

6.2. DE MARKETING-MIDDELENMIX VAN 'T BEEST

Vaste bezoekers worden op de hoogte gehouden van de maandelijkse nieuwsbrief die naar 6000+ adressen wordt verstuurd.

- Elke maand staat het programma groots op A0 borden door de straten in Goes.
- Film liefhebbers kunnen zich abonneren op een filmniewsbrief die wekelijks



↑ ELKE MAAND STAAT HET PROGRAMMA GROOTS OP A0 BORDEN IN GOES

verstuurd wordt. Deze nieuwe nieuwsbrief groeit wekelijks aan abonnees en wordt inmiddels naar 1000+ liefhebbers verzonden.

- Geïnteresseerden worden via social media continu met creatieve content, informatie en filmpjes op de hoogte gehouden van de evenementen en activiteiten in 't Beest. Zowel via Facebook als Instagram.
- Met de lokale media heeft 't Beest een goede band. Wekelijks wordt een persbericht van de programmering naar persrelaties gestuurd. Van bijzondere avonden worden voorverhalen gemaakt voor in de PZC en ook journalisten van 3voor12 zijn bij concerten regelmatig aanwezig om verslag uit te brengen van wat er speelde.
- Naast de eigen website waar de concert- en filmagenda op staat vermeld maakt 't Beest ook gebruik van andere online agenda's zoals GoesisGoes en Zeeuwse Cultuuragenda en hun nieuwsbrieven.
- Ook is er sinds 2024 weer nieuw leven in de uitwisseling met Podium de Spot in Middelburg waar concert-tips over en weer in elkaars nieuwsbrieven verschijnen.
- Het 'Beestboekje' met het totale maandprogramma is een begrip voor vaste bezoekers. Dit boekje wordt in een oplage van 1500 stuks in het podium en bij de 65 ambassadeurs door de stad (winkeliers, horeca, andere culturele instellingen e.a. bedrijven) verspreid.
- In het pand van 't Beest worden concert- en filmbezoekers middels narrowcasting, posters, flyers en trailers voorafgaand aan de film verleid om vaker naar het podium te komen.

6.3 CINEVILLE PAS

Met deze pas kan je voor een vast bedrag per maand onbepaald naar films in vele Filmtheaters door het land, waaronder dus in 't Beest. Na een wat lauwe aanloopperiode begint de Cineville-pas nu ook op de Bevelanden zijn vruchten af te leveren. Voorstellingen met 10 Cinevillers zijn geen uitzondering meer. Waar het nog vaak de vaste bezoekers waren die hun voordeel sloegen uit de CV-pas, zien we nu ook meer toeristen en mensen van elders in Zeeland. Het Cineville-abonnement wordt aangeboden in samenwerking met de 3 andere filmtheaters in Zeeland, en van hen is Goes de tweede best bezochte Cineville-stad na Middelburg.

7. ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

7.1 STICHTINGSBESTUUR

Het bestuur van Stichting 't Beest telt vier leden, die onbezoldigd hun bestuurlijke ervaring ter beschikking stellen van Podium 't Beest, alsmede hun kennis en kunde op gebied van financiën, HRM, juridische zaken, media, politiek en ondernemerschap. In het bestuur hebben zitting: Ira von Harras (voorzitter), Frank van Beek (secretaris), Michiel Ars (penningmeester) en Marco Ouwerkerk (algemeen bestuurslid).

7.2 VAST TEAM STICHTING 'T BEEST 5.5 FTE (STAF)

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding van de organisatie opgedragen aan de directeur van Podium 't Beest. De directeur geeft leiding aan een team medewerkers.

De staf

Het vaste team bestaat in 2024 uit 7 betaalde krachten voor in totaal 5,5 fte;

- Simone Kort (directeur)
- Frank Harthoorn (programmeur muziek en film)
- Hannah van den Boomgaard (administratie, coördinator horeca, beheer en onderhoud)
- Iljan Mol (coördinator techniek)
- Josien de Graaf (artistiek leider Jeugdtheaterschool)
- Myrthe Blomaard (productieleider)
- Nikki de Pree (marketing en communicatie)

Vrijwilligerscoördinatie

De coördinatie van de ruim 80 vrijwilligers is verdeeld onder de leden van de staf:

- Filmgroep - coördinatie door Frank Harthoorn, Hannah van den Boomgaard
- Concertgroep - coördinatie door Myrthe Blomaard
- Techniekgroep - coördinatie door Iljan Mol
- Facilitaire groep - coördinatie door Hannah van den Boomgaard, Iljan Mol
- Foto en communicatie vrijwilligers - coördinatie door Nikki de Pree

Freelancers

Naast het vaste team maakt Podium 't Beest gebruik van een aantal freelancers voor:

- Programmering en projecten (Marianne Verburg)
- Marketing en communicatie (Simone Rentmeester)
- Geluidstechniek (diverse techniek-zzp-ers).

Team Jeugdtheaterschool Zeeland

Naast de artistieke leiding bestaat het team uit acht theaterdocenten en zang- en danscoaches.

7.3. UITBREIDING

Gezien de toename van het aantal activiteiten zijn het aantal uren op productie, schoonmaak en marketing- en communicatie uitgebreid. De schoonmaak hebben we uitbesteed aan een externe partij aangezien het continu moeten rekenen op één medewerker te kwetsbaar bleek. Het blijft zoeken naar een haalbare balans.

7.4 STAGIAIRES

Bij Podium 't Beest werken we op regelmatige basis met stagiaires. Dit jaar hadden we stagiaires productie van Curio Breda en Associates Degree Academie Roosendaal en diverse geluid- en lichtstagiairs van Curio Bergen op Zoom.

7.4 VRIJWILLIGERS

Voor Podium 't Beest zijn de vrijwilligers onmisbaar, ze vervullen een essentiële rol. De vrijwilligers dragen in belangrijke mate bij aan het behalen van de doelstellingen en resultaten van de 't Beest. Ook brengen zij hun ervaringsdeskundigheid als vrijwilliger in, vanuit diverse sectoren van de samenleving. Dat helpt 't Beest alert te kunnen blijven inspelen op nieuwe ontwikkelingen in het werkveld. Bijna alle operationele functies worden uitgevoerd door een groep van 80 tot 100 vrijwilligers: horeca, kassa, garderobe, filmprojectie, verspreiding van promotiemateriaal, techniek en klein onderhoud aan het gebouw.

**Vrijwilligers
vervullen een
essentiële rol**

Er werden totaal 10239 uren gedraaid tijdens de uitvoering van activiteiten, dit is bijna 2000 uren meer dan in 2023 en komt overeen met ca 5,2 fte. Dit is exclusief de vrijwilligers die bijdragen in advies, commissies, onderhoud en promotie. Hiermee schatten we het totaal op 5,5 FTE (1 FTE meer dan in 2024). Omgerekend vertegenwoordigen de vrijwilligers een maatschappelijke waarde van ruim € 425.000. Daarnaast de niet-meetbare waarde van alle vrijwilligers, die in een sociale omgeving maatschappelijke betrokkenheid stimuleert.

7.5. PUBLIEKSDIENSTEN

De horeca-, ticketing- en garderobetaken worden tijdens onze programma-activiteiten uitgevoerd door vrijwilligers. De coördinatie van de vrijwilligers wordt gewaarborgd door leden van de staf. Regelmatig vinden er bijeenkomsten plaats en wordt er gewerkt aan het professionaliseren van de uitvoering van de werkzaamheden door middel van handboeken en instructies. Jaarlijks worden er trainingen en cursussen gegeven denk aan ontruimingsoefeningen, MIVA training enzovoorts.

7.6. VERHUUR EN OVERIGE ACTIVITEITEN

Binnen de mogelijkheden van onze vergunning zijn de concert- en filmzaal regelmatig verhuurd voor diverse activiteiten. Dit jaar organiseerden leerlingen van Pontes hun kerstgala in Podium 't Beest, streek het open podium van De Baaierd weer neer in de concertzaal en ontvingen we de scholentour Vrijheidscolleges for Kids. Cultuurprijswinnaar slagwerker Salle de Jonge koos 't Beest als locatie om met zijn project Fingerprint op te treden.

7.7. TECHNIEK

Podium 't Beest heeft op technisch gebied een goed uitgeruste zaal en optredende artiesten spreken hier hun waardering over uit.



↑ ROUGHNECK RIOT

8. FINANCIËN

Stichting 't Beest heeft het boekjaar met een positief bedrijfsresultaat afgesloten: € 32.158 wat beter is dan begroot.

De uitgebreide financiële rapportage is terug te vinden in de jaarrekening. In de bijlage zijn de financiën dit jaar opgesplitst tussen Podium en Jeugdtheaterschool. Dit geeft een beter beeld van wat ieder onderdeel bijdraagt aan het geheel.

Podium 't Beest

Dankzij een stijging in het aantal bezoekers zijn de inkomsten met ruim 32% toegenomen. De kostprijs is evenredig meegestegen. Tegelijkertijd blijven de overige bedrijfskosten aanzienlijk toenemen, met name door cao-wijzigingen en noodzakelijke extra investeringen in marketing. Deze stijgingen staan niet in verhouding tot de algemene indexatie. Om die reden hebben we (wederom) besloten om grote investeringen uit te stellen.

Een doorberekening van de Festival-subsidies heeft bijgedragen aan een bescheiden positief resultaat. Zonder deze bijdrage zou het resultaat negatiever zijn uitgevallen.

Jeugdtheaterschool Zeeland

Ook hier zorgde de Festival-subsidie voor een positief resultaat. De daadwerkelijke extra personele inzet is hierbij echter niet volledig doorgerekend, waardoor het beeld vertekend is.

Dit positief resultaat uit 2024 maakt het mogelijk om in 2025 een aantal mooie projecten te organiseren. We zijn met de provincie in gesprek om te kijken hoe we de activiteiten en projecten van de Jeugdtheaterschool structureel kunnen financieren.

Wij blijven vol inzetten op onze missie en maatschappelijke impact. Tegelijk maken we ons zorgen over de aangekondigde negatieve indexatie van de gemeentelijke subsidie. De kosten blijven stijgen, dus zoeken we naar een duurzaam financieel model waarmee we ook in de toekomst kunnen blijven doen wat we doen. De gevolgen van

de geplande verduurzaming van ons pand zijn op dit moment nog lastig te overzien, zowel inhoudelijk als financieel. Om onze langetermijnplanning te versterken, werken we momenteel aan een meerjarenplan en update van het meerjarenonderhoudsplan.



↑ TEAM & VRIJWILLIGERS

9. GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting 't Beest volgt de Governance Code Cultuur. De Stichting heeft een stichtingsbestuur. De statuten van de Stichting zijn geactualiseerd en zijn te vinden op de website van 't Beest. Jaarverslagen en jaarrekeningen zijn hier ook te vinden; de verantwoording Governance Code Cultuur vindt plaats in het jaarverslag. De statuten van 't Beest voldoen aan de acht principes die in de Code verwoord staan.

Principe 1: 't Beest voegt maatschappelijke waarde toe door concerten, clubavonden en films te programmeren en bij te dragen talentontwikkeling en educatie. Hiermee versterken we leefbaarheid van Goes.

Principe 2: 't Beest past de Governance Code Cultuur toe.

Principe 3: bestuursleden en directeur zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Ten behoeve van het functioneren van de directeur bestaat een bestuursreglement, wat op dit moment geactualiseerd wordt. Het reglement bevat een bepaling met betrekking tot belangenverstrengeling en omgaan met mogelijk tegengesteld belang.

Principe 4: de directeur informeert het bestuur over de gang van zaken bij de stichting en over de prognoses. Dit is vastgelegd in het bestuursreglement.

Principe 5: de directeur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, en rapporteert daarover maandelijks. De verplichtingen daarover staan omschreven in het bestuursreglement.

Principe 6: het bestuur gaat verantwoord om met de mensen en middelen van 't Beest. We volgen de codes De CAO Nederlandse Poppodia en Festivals wordt toegepast. Het toepassen van de Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie en de te ondernemen acties worden jaarlijks geagendeerd.

Principe 7: dit principe gaat over de raad van toezicht. Podium 't Beest heeft deze niet en dit principe is daarom niet van toepassing.

Principe 8: het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. In 2024 heeft het bestuursreglement een update gekregen.



↑ TIJDENS BOB WAYNE & THE OUTLAW CARNEYS