



**PODIUM
'T BEEST**

JeugdTheaterSchoolZeeland

JAARVERSLAG 'T BEEST 2025

JAARVERSLAG

IN 'T KORT

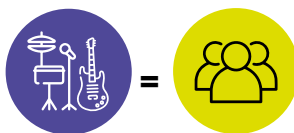
Podium 't Beest programmeert **live concerten, dance-avonden en films** verdeeld over twee zalen, een concertzaal met 450 staanplekken en een filmtheater met 79 stoelen. Ook vinden in 't Beest activiteiten plaats op het gebied van educatie en talentontwikkeling en worden de ruimtes regelmatig verhuurd aan gemeente, bedrijven en andere culturele organisaties.



509
ACTIVITEITEN



25.608
BEZOEKERS



44
CONCERTEN



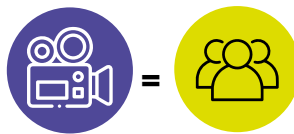
7.495
BEZOEKERS



8
CLUBAVONDEN



1.850
BEZOEKERS



371
FILMS



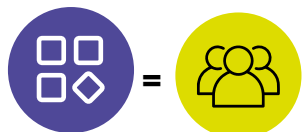
10.746
BEZOEKERS



65
TALENTONTWIKKELING
& ONDERWIJS



3.441
BEZOEKERS



21
OVERIGE



2.076
BEZOEKERS

HOOGTEPUNTEN

CONCERTEN

Triggerfinger
Blaudzun
Ronnie James Dio Memorial

CLUBAVONDEN

80'S Verantwoord
Uptempo Legends
Technout

FILMS

The Salt Path
En Fanfare
Babygirl

SPECIALS

Filmfestival De Goese Filmdagen
Muziekfestival 't Beest Brult
Koolhoven's Keuze
Comedytunes

JEUGDTHEATER- SCHOOL ZEELAND

213

LEERLINGEN

1.376

BEZOEKERS
FESTIVAL

2

PRESENTATIE-
WEEKENDEN

34

VOOR-
STELLINGEN

WIE MAKEN 'T BEEST

VAST TEAM



7 PERSONEN
5,3 FTE

ZZP TEAM



14 PERSONEN

STAGIAIRES



5 PERSONEN

VRIJWILLIGERS



80 PERSONEN

INHOUD

VOORWOORD

- 3 -

1. PROGRAMMERING

- 4 -

2. TALENTONTWIKKELING

- 8 -

3. 'T BEEST WERKT SAMEN

- 11 -

4. JEUGDTHEATERSCHOOL ZEELAND

- 13 -

5. PUBLIEK

- 15 -

6. MARKETING

- 16 -

7. ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

- 17 -

8. FINANCIËN

- 20 -

9. GOVERNANCE CODE CULTUUR

- 21 -

VOORWOORD

2025 stond voor Podium en Filmhuis 't Beest in het teken van groeiende bezoekersaantallen en belangrijke veranderingen binnen de organisatie. Met 509 activiteiten en ruim 25.000 bezoekers bewees het programma vol concerten, films, clubavonden, educatieprojecten en talentontwikkeling opnieuw de waarde van het podium voor Goes en de regio.

Op muzikaal vlak rockte 't Beest een sterk jaar, met uitschieters als de binnen no-time uitverkochte show van Triggerfinger en een succesvolle editie van het gratis festival 't Beest Brult. Ook het Filmhuis wist meer bezoekers te trekken dan het jaar ervoor, en ondertussen bleef er ruimte voor lokale organisatoren, regionaal talent en bijzondere niche-acts die het programma van 't Beest een eigen karakter geven.

Ook achter de schermen werd verder gebouwd. Samenwerkingen met partners binnen en buiten Zeeland werden versterkt, talentontwikkeling kreeg vorm via onder meer de Dj-School, Kickstart jamsessies en de

Jeugdtheaterschool Zeeland, en er werd geïnvesteerd in duurzame technische voorzieningen.

Tegelijkertijd was 2025 een jaar van verandering. In september namen we afscheid van directeur Simone Kort. De dagelijkse leiding werd vervolgens, tot halverwege 2026, gezamenlijk opgepakt door staf en bestuur. Juist in deze periode werd zichtbaar hoeveel kennis, betrokkenheid en daadkracht er binnen de organisatie aanwezig is: het programma, de activiteiten en de dagelijkse gang van zaken bleven onverminderd doordraaien.

In 2026 breekt een nieuwe fase aan voor 't Beest. Niet alleen met de komst van een nieuwe directeur, maar vooral ook door een omvangrijke verduurzaming van het pand, geïnitieerd door de gemeente Goes, waardoor 't Beest van mei tot september de deuren zal sluiten.

Maar eerst kijken we terug op een mooi 2025!

Team 't Beest



↑ TEAM 'T BEEST

1. PROGRAMMERING

1.1. CONCERTEN

De muziekprogrammering in 't Beest in 2025 was min of meer een logische voortzetting van het jaar ervoor. We ontvingen een aantal welkome returns van onder andere Hackensaw Boys uit San Francisco, Triggerfinger (binnen twee dagen uitverkocht), Blaudzun en het IJslandse Arstidir, waarmee we de fans van deze bands erg blij maakten. Nieuwe namen die aan de lange playlist van Podium 't Beest toe zijn gevoegd zijn aanstormende podiumsensaties als Money & The Man, Cryptosis, Changing Tides en TaxiTaxi. Allemaal bands die je komende jaren gegarandeerd terug gaat zien op de grotere festivals.

Succesvolle aftrap met Festival 't Beest Brult

Het gratis muziekfestival 't Beest Brult, waarmee we jaarlijks 'het seizoen' openden, kende haar beste editie ooit! Met opvallende optredens van Goese nieuwkomer Schade, de Amerikaanse folkpunkers Folk Hogan, het Braziliaans/Deense superduo The Courettes en festivallieveling Maria Iskariot. De biertap draaide overuren en daar werden we heel bij van want als gratis festival moet we het ergens vandaan halen.

Roots, americana en blues

In het roots/americana genre gaven het Gentse A Murder In Mississippi, Spunyboys uit Parijs, Shane Guerette (NYC) en Jenny Don't & The Spurs uit Portland (Oregon) mooie en opmerkelijke concerten. Laatstgenoemden wisten na een fikse vertraging van hun vlucht, en een dollemansrit van Schiphol naar Goes, alsnog slechts een kwartier later dan gepland op het podium te staan.



↑ MARQUISE KNOX OP HET PODIUM VAN 'T BEEST

De bluesfans kwamen aan hun trekken met onder andere King Of The World, de charismatische Marquise Knox uit Chicago en (stok)oud-gedienden Flavium.

Special voor de darkfolk-liefhebbers

Een zeer speciale avond beleefden we met het Siberische Nytt Land. Ze kwamen regelrecht uit Omsk in het hart van Rusland naar Goes om hier de eerste show van hun Eurotour te spelen. Voor de fans een gigantische traktatie om deze band zomaar op een doordeweekse avond in Zeeland te kunnen zien!

Lokale helden

Bands uit de regio krijgen het hele seizoen door een plek op het Beestpodium. Zo kregen het Bevelandse The Morning After en het Goese Clear Clamour avonden om hun nieuwe cd voor te stellen, bracht het Walcherse Nightbird een ode aan Eva Cassidy, en cureerden aankomende supersterren Grote Geelstaart samen met De Toegift en Muziekvereniging De Clingse Bossen een zeer diverse avond onder de naam Zeeuwse Wortels. Dankzij de bandpoule van MuziekHub Zuid (het door het FPK gesubsidieerde samenwerkingsverband van Pop in Limburg) het Zeeuwse Popakkoord en Music Hub Brabant konden het Thoolse GrainBait en Nienke Dingemans uit Oosterhout zichzelf presenteren. Ook het terugkerende dialectfestival 't Sah Weh met Zeeuwstalige bands uit de omgeving was weer razend populair en kan op een terugkeer rekenen.

Een ode aan...

Een aanzienlijk deel van het aanbod in de Europese poppodia bestaat tegenwoordig uit cover- en tributebands. Waar dit vroeger voor veel programmeurs een no-go was, zijn tributeacts inmiddels een geaccepteerd onderdeel van de programmering. Niet alleen omdat ook gerespecteerde muzikanten het genre omarmen, maar vooral omdat deze shows veel publiek trekken. Voor kleinere podia maken de financiële meevallers van tribute-avonden het mogelijk om ook minder bezochte, maar voor de ontwikkeling van de livemuziek onmisbare, originele acts te programmeren.

Podium 't Beest kiest daarbij niet alleen voor grote crowdpleasers als ABBA, Pink

Het muzikale niveau blijft over het hele aanbod hoog

Floyd en Bowie, maar ook voor acts die qua sfeer aansluiten bij het DNA van 't Beest. Zo konden fans van onder meer The Smiths, The Clash, Blondie, The Cure, Joy Division, Foo Fighters, The Doors en Ronnie James Dio genieten van drukbezochte en sfeervolle avonden.

Het beste van België!

Ook Goesting, de Belgische bandjesavond keerde terug, al is dat elke keer met wisselend succes. Een andere Belgische act, Ramkot, maakte dat echter meer dan goed, en de Belgische support van Spunyboys, Clark & The Aces, werd zelfs veel beter ontvangen dan de Franse hoofdact die toch ook geen misselijke live-reputatie hebben.

MuziekPodium Zeeland

De samenwerking met MuziekPodium Zeeland kan dankzij de voorzetting van de Provinciale ondersteuning gelukkig door blijven gaan zodat we ook in 2026 jazz(gerelateerde) concerten kunnen blijven beleven met deze gastprogramma's in 't Beest. Hoogtepunt in 2025 was het concert van Liquid Sun Orchestra, maar het muzikale niveau blijft over het hele aanbod hoog.

Meebrullen maar

Als uitsmijter gaven we op 20 december een hardrockende draai aan het karakokegenre, en dat bleek een gouden greep, met razend enthousiaste reacties op Amaezing Snake die hun publiek mee lieten zingen met de kiefste powerballads die ze konden vinden. Een mooie jaarafsluiter van 2025

1.2. CLUB/DANCE-AVONDEN

De samenwerking met lokale dance-promotors Reza Geleedst en Janick Megroot

blijft goed en succesvol. De concepten die beiden aandragen blijken meestal goede grepen, en we hopen de samenwerking voort te kunnen blijven zetten. Technofeest Technet beleefde helaas zijn laatste editie, maar nieuw ingekochte avonden zoals 80's Verantwoord en 90's Now blijken buitengewoon succesvol en zeer gewaardeerd door het Goese publiek.

1.3. FILMS

De filmprogrammering in 2025 draaide op vertrouwde manier zijn rondjes zonder al te veel poespas. In tegenstelling tot de bioscopen gaan de bezoekerscijfers landelijk nog steeds omhoog waar het de filmtheaters betreft, en ook 't Beest merkte dat weer afgelopen jaar. De uitschieters die daar een belangrijk aandeel in hadden waren titels als



↑ KOOLHOVENS KEUZE

The Salt Path, The North, Monsieur Aznavour, Voor de Meisjes, As It Is In Heaven, Babygirl en En Fanfare. Ook voor documentaires als Merckx, Biggest Little Farm, Becoming Led Zeppelin en Ocean with David Attenborough wisten de mensen 't Beest te vinden.

Hoewel het filmbezoek over de gehele linie fors toenam, waren niet alle films even populair. Zo bleek er helaas weinig animo voor het Korte Film-programma rond Oscarwinnaar Ik Ben Geen Robot. Kleine maar zeer fijne titels als het Georgische Holy Electricity, het Roemeense Three Kilometers To The End Of The World of het Indiase All We Imagine As Light zijn stuk voor stuk parels die zeer hoge

ogen in de krantenrecensies scoren, maar helaas in Goes op weinig belangstelling kunnen rekenen.

1.4. FILMSPECIALS

Zeeuwse producties

Een speciale vermelding in deze context is er voor Bo van Scheyen's documentaire over de Goese kunstenaar Reynier de Muynck - Leven Tussen Donker en Licht, die zoals verwacht elke keer dat deze draaide zo goed als uitverkocht was. Andere Zeeuwse producties in het programma waren Zeemansvrouwen van Helge Prinsen, De Toorn van Rob en Paco Maaskant, Blue Notes & Higher Grounds van Eric de Bruin en de grote Zeeuwse documentaire productie Het Grote Offensief.

De tribute-film

Net zoals er op het verleden wordt teruggegrepen in de poppodia door tribute- en coverbands, zien we ook in de filmtheaters steeds meer klassiekers die opnieuw uitgebracht worden. Niet meer dan logisch, ook bij dit - oudere - publiek is nostalgie een belangrijk toevluchtsoord in steeds onzekerder tijden. In 't Beest konden we opnieuw genieten van classics als The Sound Of Music, A Bout de Souffle, The Graduate, One Flew Over The Cuckoo's Nest, Jaws en recentere titels als As It Is In Heaven, Walk The Line en Carol.

Een avond met Martin Koolhoven

In 2025 waren er twee specials met regisseur Martin Koolhoven's, waarbij hij rondom een genre eerst een 'mini-college' geeft waarna hij zijn favoriete titel binnen dat genre draait. Deze avonden zijn stuk voor stuk wel heel erg de moeite waard en een verdiepende aanwinst voor het filmprogramma. Martin belichtte in 2025 acteur

In de filmtheaters
worden steeds
meer klassiekers
opnieuw
uitgebracht

Jack Nicholson middels de klassieker Chinatown, en besprak de grootste en vaak onterechte filmfiasco's aan de hand van uberclassic Blade Runner.

Indonesië

De jonge generaties in de Indonesische gemeenschap van Nederland kijkt steeds vaker naar hun roots middels het filmmedium. Afgelopen jaar zagen we zodoende twee nationale kassuccessen met Anak Indië en Tussen Wal en Schip: Geruisloos Indisch. Een niet direct voor de hand liggende maar aanzienlijke publieksgroep die we niet uit het oog moeten verliezen.

De Maria Magdalena special

De jaarlijkse samenwerking met Maria Magdalena Goes leverde dit jaar het bijzondere Magdala op, een film die slechts één keer eerder in Nederland draaide. Voorzien van een interessante inleiding was het een mooie avond.



↑ STILL UIT A COMPLETE UNKNOWN OVER BOB DYLAN

Muziekdocu's

Dit jaar vond er helaas geen landelijk In-Edit muziekfilmfestival plaats. Toch was er op het muziekdocumentaire-vlak toch veel te genieten in 't Beest. Zo zagen we Depeche

Mode - M, A Complete Unknown over Bob Dylan, en documentaires over Joan Baez, Led Zeppelin, het Ierse rap-gezelschap Kneecap, John & Yoko en de film Ellis Park over Nick Cave's vaste muziekpartner Warren Ellis.

1.5. SAMENWERKING MET FILMFESTIVALS

Film By The Sea

In september was het zoals elk jaar tijd voor Film By The Sea. 't Beest draait, net als een aantal andere Zeeuwse filmtheaters, als satelliet-theater mee om zo het festival breder in de provincie te trekken. Daarnaast draaien we met hetzelfde uitgangspunt mee in het Film By The Sea Door Het Jaar-programma, waarbij we twee keer per maand een voorpremière van een film laten zien.

Cinekid-Festival

Tijdens het jaarlijkse Cinekid Festival draait 't Beest in de herfstvakantie een selectie aan kinderfilms die door jongeren onder de 11, en hun (groot)ouders, worden bezocht. Toch blijkt het buiten de schoolvoorstellingen via de educatie-tak van Cinekid Festival en Film By The Sea Educatie lastig om jongere doelgroep van 12 tot 20 jaar op eigen initiatief naar een film te laten gaan in 't Beest.

De Goese Filmdagen

De Goese Filmdagen, die in samenwerking met DaVinci Bioscoop Goes door een stuurgroep Goese Filmdagen wordt georganiseerd, beleefde dit jaar haar derde editie in Goes. Het thema was Italië. Het festival werd iets minder goed bezocht dan afgelopen jaren. Met de afsluiter I Nostri Ragazzi sloot het festival toch feestelijk af in 't Beest, omlijst met Italiaanse hapjes en met muzikale ondersteuning van een Amsterdamse Italo-galmer.



↑ NEW WAVE GENERATION

2. TALENTONTWIKKELING

Naast de Jeugdtheaterschool Zeeland biedt Podium 't Beest nog op andere manieren ruimte aan talentontwikkeling voor jong en oud. Zoals de inspannende DJ school onder leiding van Chris Smith (DJ Vindictiv), de maandelijkse gratis KICKSTART-jamsessies in samenwerking met PopAkkoord en 't Beest als onderdeel van de Popkoepel.

2.1. DJ-SCHOOL

De DJ-school is inmiddels een vaste waarde bij Podium 't Beest. DJ Vindictiv (Chris Smith) leert DJ's in de dop in 10 lessen de skills van het DJ vak. In totaal namen 16 leerlingen deel aan het traject (verdeeld over twee lesreeksen). Leerlingen van diverse leeftijden en uiteenlopende muzikale voorkeuren vinden elkaar tijdens de lessen in het plezier van mixen.

Om deelname zo toegankelijk mogelijk te maken, is gekozen voor een laag deelnamebedrag van €150 voor 10 lessen. Dit tarief is bewust laag gehouden om ook deelnemers met een kleine beurs de kans te geven deel te nemen. Hiermee is de financiële drempel tot een minimum beperkt en wordt talentontwikkeling breed toegankelijk gemaakt.

2.2. 'T BEEST + DE SPOT + POPAKKOORD = POPKOEPEL

Op provinciaal niveau werkt Podium 't Beest samen met PopAkkoord (voorheen PopAanZee) en collega-kernpodium De Spot in Middelburg aan talentontwikkeling. In 2022 hebben we de handen ineengeslagen om talentontwikkeling duurzaam te ontwikkelen en het Zeeuwse popmuziekecosysteem te versterken en toekomstbestendig te maken. Dankzij een bijdrage van de provincie zijn in 2024 processen geformaliseerd, samenwerkingsafspraken gemaakt en is een basisplan opgesteld waarin een gezamenlijke toekomstvisie is geformuleerd. Er werden verkennende gesprekken met additionele fondsen gevoerd om het netwerk en samenwerkingsprojecten verder door te ontwikkelen.



↑ POPAKKOORD KICKSTART VINDT ELKE LAATSTE WOENSDAG VAN DE MAAND PLAATS IN 'T BEEST

Inmiddels ligt er een marketing- en communicatieplan als uitgangspunt voor de verdere ontwikkeling van de popkoepel en als basis voor de uitwerking van de website. Door uitval en ziekte binnen de organisatie van PopAkkoord hebben we vanuit de Provincie Zeeland uitstel gekregen om dit alsnog in 2026 uit te rollen.

Met het fundament dat in 2024 en 2025 is gelegd, zal er in 2026 verder worden gewerkt aan de propositie, organisatie en profilering van de popkoepel en de rol van de (kern)podia daarin. Daarnaast zal aandacht zijn voor de profilering van de popsector in Zeeland als geheel.

Pop-up kantoor

In februari 2024 is een pilot gestart met maandelijks 'pop-up-kantoor', afwisselend in De Spot en 't Beest. Het pop-up kantoor is bedoeld om in breder verband samen op (elkaars) kantoor te werken, kennis te delen en ideeën uit te wisselen met collega's uit de popsector. Ook organiseren we incidenteel tijdens de pop-ups inspiratiesessies of brainstormen met als doel de samenwerking onderling en de popsector in het algemeen te versterken. De medewerkers van beide podia en PopAkkoord beoordeelden de pop-up kantoren na evaluatie als waardevol en een meerwaarde voor de samenwerking. Er is daarom besloten om dit eens in de twee maanden te continueren.



↑ DE DJ-SCHOOL IS INMIDDELS EEN VASTE WAARDE BIJ PODIUM 'T BEEST

PopAkkoord Kickstart

Een van de projecten van deze samenwerking met De Spot en PopAkkoord is de maandelijkse gratis jamsessie die zowel in 't Beest als in De Spot en sinds twee jaar ook in Poppodium De Pit in Terneuzen plaatsvindt. PopAkkoord Kickstart is een avond bedoeld voor jonge muzikanten, zangers of geïnteresseerden in muziek. Ze kunnen kennismaken met podia, instrumenten en elkaar onder begeleiding van wisselende Zeeuwse artiesten/bands als host. Deze avonden zorgen, naast het stimuleren van muzikale talentontwikkeling, voor een nieuwe aanwas aan beginnende bands.

Het pop-up kantoor is bedoeld om in breder verband samen te werken

PopAkkoord Academy

De PopAkkoord Academy is een coachingstraject voor bands, acts en/of solo-muzikanten uit Zeeland, die de sprong naar nationale bekendheid willen wagen. Een jaar lang gaan deze acts actief en intensief aan de slag met hun bandplan en krijgen ze allerlei tips en tools om verdere stappen te nemen in hun muzikale carrière. Podium 't Beest neemt ook deel aan de selectiecommissie.

Muziekhub Zuid

Muziekhub Zuid is een samenwerkingsverband tussen Pop in Limburg, het Zeeuwse PopAkkoord en Music Hub Brabant en alle aangesloten poppodia in die provincies, gericht op talentontwikkeling binnen pop, hiphop en dance in Zuid-Nederland. Met steun van het Fonds Podiumkunsten brengt het netwerk podia, festivals, opleidingen en andere partners samen om kennis te delen en ontwikkelprogramma's te realiseren. Binnen dit netwerk is Podium 't Beest actief betrokken bij het versterken van het regionale ecosysteem voor muzikaal en organisatorisch talent. Door middel van



↑ TIJDENS HET CONCERT VAN BLAUDZUN

ontwikkeltrajecten, workshops, schrijfkampen en presentatiemomenten krijgen makers en jonge professionals de ruimte om zich verder te ontwikkelen en te profileren binnen deze drie provincies.

PopAkkoord Masterclass

PopAkkoord Masterclass is een avond die in het leven is geroepen om muzikanten nog meer verdieping te kunnen bieden. Op 9 januari 2025 vond de Masterclass 'Verbeter je productieskills' plaats, waarin deelnemers praktische kennis opdeden over het produceren en masteren van muziek. Deze masterclass werd gegeven door Arjen van Wijk en Martijn Groeneveld, twee gevestigde namen uit de popsector.

Voorronde Kunstbende

Op 13 april 2025 organiseerde Kunstbende Zeeland een van de voorrondes bij Podium 't Beest. Jonge muzikanten en dj's mochten hun skills tonen en werden beoordeeld door een jury uit het veld, waarbij de top drie doorstroomde naar de finale later in het jaar.

2.4. REPETITIERUIMTES

De repetitieruimte in 't Beest wordt permanent gebruikt door de Zeeuwse Muziekschool. Dit betekent dat we deze ruimte niet in kunnen zetten als oefenruimte voor lokale bands zoals ooit het plan was. De wens van beide partijen is nog steeds om dit in de toekomst anders te organiseren.

2.5. EDUCATIE

Podium 't Beest wordt regelmatig zelf benaderd als locatie voor schoolvoorstellingen, zowel film, theater als muziek, én participeert in trajecten die door samenwerkingspartners worden aangeboden. Zo zijn er verschillende manieren waardoor scholieren tijdens hun jonge jaren al eerste stappen in de culturele sector en in Podium 't Beest zetten. Projecten die al eerder genoemd zijn dit Jaarverslag, en waar we vast mee samenwerken zijn het educatieprogramma van Film By The Sea en het Cinekid Kinderfilmfestival.

3. 'T BEEST WERKT SAMEN

Als culturele ontmoetingsplek van Goes wil Podium 't Beest op vele vlakken midden in de samenleving staan. Een belangrijk onderdeel hiervan is dat we verder kijken dan de deuren van ons eigen pand. Letterlijk en figuurlijk. Steeds meer zoekt Podium 't Beest daarom de samenwerking op met andere (culturele) partners uit de regio en neemt het initiatief om samen activiteiten te organiseren die elkaars missie versterken. Naast vele partners die al in eerdere hoofdstukken zijn genoemd, lichten we hier nog een aantal extra partners uit!

3.1. BLEEKVELDPARTNERS

De nabijgelegen culturele partners in Goes, te weten; Bibliotheek Goes, Theater de Mythe, Zeeuwse Muziekschool, KCE Oosterschelderegio en 't Beest zoeken elkaar regelmatig op om hun krachten te bundelen. Het doel is om gezamenlijk een laagdrempelig aanbod te creëren wat een breed publiek uit Goes en omgeving op de been brengt, levendigheid in de stad brengt en de onderlinge samenwerking versterkt. Tot nu toe uitte deze samenwerking zich al in een jaarlijks succesvol Lentefestival én de avondroute Nachtbrakers.

Nachtbrakers

Na een succesvolle pilot in 2024 vond dit jaar opnieuw de route 'Nachtbrakers' plaats waarbij de Bleekveld-partners een een gezamenlijk programma vormden rondom het thema de nacht, met als doelgroep inwoners van Goes tussen 15 en 45 jaar oud. Met de lessen van de eerste editie werd een festivalroute ontwikkeld waarbij je de mogelijkheid had om meer locaties mee te maken. Zo zag je theater op de Grote Markt, vertelde broeder Dieleman volksverhalen in de Bibliotheek, kon je meedoen aan een workshop nachtfotografie en draaide in 't Beest de korte film De Slapeloze Stad van Justin Anderson.

3.2. DE GOESE HORECA

Niet alleen voor het plaatsen van promotiemateriaal als posters en flyers maar ook voor het organiseren van 'concerten op locatie' en als diner-plek voor optredende bands werkt 't Beest samen met café's, restaurants en omliggende locaties.



↑ KING OF THE WORLD



↑ SCHADE TRAD OP TIJDENS 'T BEEST BRULT

3.3. KLOMPPOP EN VESTROCK

Het is goed om aan te haken bij de twee grote Zeeuwse muziekfestivals die een breed publiek uit Nederland en België trekken. Met Klomppop wisselt 't Beest promotiemateriaal uit en stemt programmering af op elkaar. Zo staan we elk jaar met een grote pagina in de Klomppop Festivalkrant, participeren we met 't Beest Brult' in de door Klomppop geïnitieerde campagne voor de Zeeuwse Festivalzomer én qua programma zorgen we ervoor dat een band die op Klomppop staat niet in de omliggende maanden in 't Beest staat, en andersom. Afgelopen jaar waren we tijdens Vestrock zichtbaar met promo voor Beest-concerten op de grote schermen naast de mainstage én wisselden we advertenties uit in elkaars nieuwsbrieven.

3.4. BOEKHANDEL PAARD VAN TROJE

De Boekhandel Paard van Troje in Goes heeft toegang tot ons ticketverkoopsysteem. Hierdoor hebben bezoekers die niet online een ticket willen of kunnen kopen ook op momenten dat Podium 't Beest niet open is, de mogelijkheid om tickets aan de kassa te kopen. Dit wordt door een kleine groep bezoekers goed ontvangen.

3.5. JEUGDTHEATERSCHOOL ZEELAND WERKT SAMEN MET

De Jeugdtheaterschool Zeeland - waarop we in het volgend hoofdstuk terugblikken - heeft naast veel overlappende culturele partners ook nog andere instellingen en organisaties waarmee ze samenwerkt.

Samenwerking buiten Zeeland

- o Theater na de Dam
- o Ketí Kotí

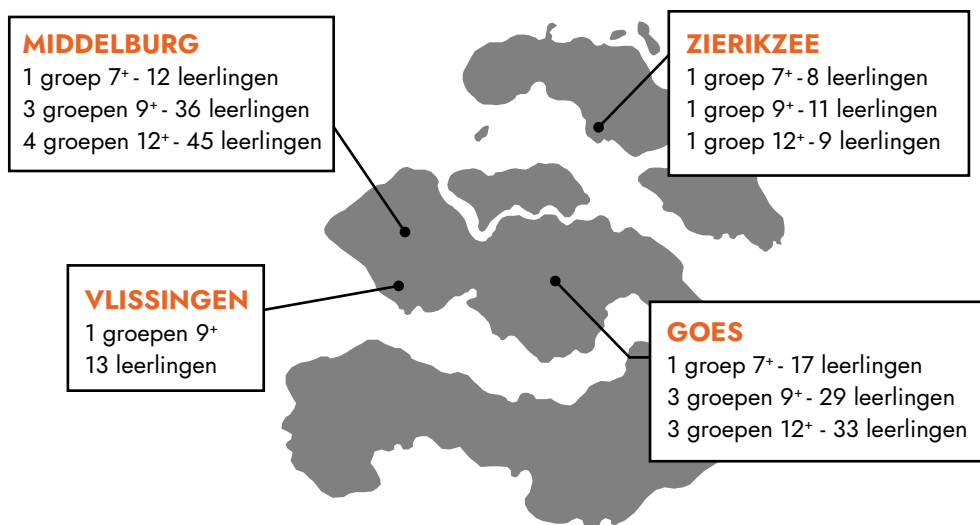
Samenwerking binnen Zeeland

- o De Zeeuwse muziekschool
- o Theatergroep Zierik
- o ADB (Anti Discriminatie Bureau)
- o De Kunstbende

4. JEUGDTHEATERSCHOOL ZEELAND

De Jeugdtheaterschool Zeeland (JTSZ) is onderdeel van Stichting 't Beest en dé plek voor toneellessen in Zeeland. De lessen worden gegeven op locaties in Goes, Zierikzee, Middelburg en Vlissingen. De JTSZ biedt een doorgaande leerlijn met zang en dans als ondersteuning van het spel. In een driejarige cyclus (tot en vanaf 12 jaar) wordt in de eerste twee jaar de basis gelegd en is het derde jaar gericht op het maken en uitvoeren van een productie. Naast reguliere lessen maken zij met jongeren uit Zeeland producties met maatschappelijke thema's als uitgangspunt. Hier kunnen ook kinderen en jongeren aan deelnemen die geen lessen volgen. We initiëren deze zelf maar maken ook regelmatig producties samen met (maatschappelijke) organisaties die ons steeds beter weten te vinden.

4.1. OVERZICHT GROEPEN EN LEERLINGEN



4.2. PRESENTATIEWEEKENDEN IN 'T BEEST

Als onderdeel van het lesprogramma, presenteerden alle groepen in januari en juni de gemaakte voorstellingen aan elkaar, aan familie en andere geïnteresseerden tijdens de welbekende 'Presentatieweekenden'. Een heel weekend lang laten alle groepen zien waar ze de afgelopen periode aan hebben gewerkt. Dit resulteerde in 2025 in 34 voorstellingen met in totaal 1376 bezoekers.

4.3. ZOMERTHEATERWEKEN GOES

In de zomermaand augustus namen 45 jongeren uit Zeeland deel aan deze weken waarin met verschillende groepen wordt gewerkt naar een voorstelling die aan het einde uitgevoerd wordt voor publiek. De laatste zomerweek sloot aan bij Goes Kinderstad. Deze groep speelde hun voorstelling 3x op de Stenen Brug in Goes.

4.4. OVERZICHT PROJECTEN EN PRODUCTIES

6 april: theaterfestival met scholieren

Op 6 april gingen verschillende middelbare scholen de theatrale strijd met elkaar aan in theater de Mythe. Elke school had onder leiding van een theaterdocent een voorstelling van ongeveer 20 minuten gemaakt naar aanleiding van het Festival dat zij in oktober 2024 gezamenlijk bezochten. Op 6 april presenteerden de scholen hun korte voorstelling in theater de Mythe. Het onderliggende thema was BUITENSLUITEN. Het was een verbindende dag waarbij jongeren een podium kregen. Jongeren die normaal niet zo snel een podium krijgen.

9 april: Lentefeest

In samenwerking met de partners van het Bleekveld deden we mee met het Lentefeest. Docenten van de JTSZ gaven workshops aan kleuters uit Goes van diverse basisscholen.

18 april: bezoek Vleeshal

De jongeren die met Theater na de Dam meededen in 2025 hebben een rondleiding gekregen in de Vleeshal in Middelburg. Zij kregen uitleg bij de tentoonstelling die op dat moment in de Vleeshal getoond werd en konden van de sfeer proeven in deze bijzondere ruimte.

20 april: Landelijke jongerendag TNDD

Uit heel Nederland kwamen de jongeren bij elkaar in Amsterdam voor een inspiratie- en ontmoetingsdag.

4 mei: Theater Na de Dam

Op zaterdag 4 mei 2025 om 21:00 uur presenteerde Theater Na de Dam weer ruim 100 voorstellingen over de Tweede Wereldoorlog in heel Nederland. In Zeeland deed de Jeugdtheaterschool Zeeland voor de tiende keer mee. Dit keer een voorstelling over flink zijn, gespeeld door jongeren in en om de Vleeshal in Middelburg.

15 juni: Stadsfeesten Middelburg

Marcos Valster Da Costa Ferreira maakte een korte act met twee leerlingen (Danischa en oud-leerling Dimitri) op de stadsfeesten in Middelburg.



25 juni - Festival in de schouwburg voor scholen

Het succesvolle FESTIVAL dat in oktober 2024 in de Katholieke kerk in Goes werd uitgevoerd is in afgeslankte vorm nogmaals opgevoerd op 25 juni in de Schouwburg in Middelburg.

Er waren leerlingen bij aanwezig van verschillende basis- en middelbare scholen uit Middelburg. In de foyer stond de Interactieve Biechtstoel. De leerlingen van Festival speelden hun voorstelling in een verkorte versie.

31 oktober: Nachtbrakers

In samenwerking met de partners van het Bleekveld was er een optreden

voor de Mythe. Een presentatie met leerlingen van de Jeugdtheaterschoolzeeland over de nacht. Ze speelden deze act een aantal keren.

25 november: Orange The World

Op 25 november presenteerden jongeren van de Jeugdtheaterschool scènes over grensoverschrijdend gedrag onder jongeren. Dit was tijdens de thema dag Orange The World in samenwerking met de ZB.

17 december: Vlissingen Schittert

Theater act door leerlingen van de 12+groepen in Goes speelden een straattheater act tijdens het festival Vlissingen Schittert.

4.5. OVERIGE PROJECTEN

Voorstelling bloei

Marcos Valster da Costa Ferreira maakte met twee leerlingen van de MBO theaterschool en de HBO theaterschool een voorstelling over identiteit. En de zoektocht naar liefde en bevestiging en hoe om te gaan met (groeps)druk. Deze voorstelling kan gespeeld worden op middelbare scholen. Ook speelde het in Podium 't Beest op 10 mei de première en tijdens Eef festival in juni.

Lesbrief

De Jeugdtheaterschool Zeeland maakt leskaarten en ansichtkaarten om het thema Pesten op basisscholen en Middelbare scholen aan te bieden. Omdat het een belangrijke thema is en er duidelijk vraag is naar beeldend materiaal en lesvormen. Deze kaarten bevatten diverse opdrachten. Van schrijfopdrachten tot beeldende opdrachten tot dramaopdrachten. Dit mooi vormgegeven materiaal kan door scholen worden aangevraagd. Ook is het mogelijk om o.l.v. een dramadocent aan de slag te gaan. Het aanbod is ook opgenomen door KCE en Cultuurpunt. We hopen op deze manier het onderwijs nog meer handvatten te geven om met dit thema aan de slag te gaan.

5. PUBLIEK

		2024	2025
Concerten	aantal	34	37
	bezoekers	5.649	6135
	bezoekers gemiddeld	166	166
	netto entree gem. p.b	€ 16,21	€ 17,06
	netto besteding horeca gem.p.b.	€ 10,88	€ 10,68
Concertprojecten	aantal	6	6
	bezoekers	579	710
Festivals	aantal	1	1
	bezoekers	600	650
	Totaal concerten	41	44
	Totaal bezoekers concerten	6.828	7.495

Clubavonden	aantal	11	8
	bezoekers	2.212	1.850
	bezoekers gemiddeld	201	231
	netto entree gem. p.b	€ 17,22	€ 15,76
	netto besteding horeca gem.p.b.	€ 16,08	€ 16,03
Films	aantal	317	364
	bezoekers	8.640	10.532
	bezoekers gemiddeld	26	28
	netto entree gem. p.b	€ 9,15	€ 9,65
	netto besteding horeca gem.p.b.	€ 3,37	€ 3,45
Filmprojecten	aantal	11	7
	bezoekers	539	214
	Totaal films	328	371
	Totaal bezoekers film	9.179	10.746

Overige projecten	aantal	6	5
	bezoekers	600	611

		2024	2025
JTSZ	aantal	29	37
	bezoekers	2.019	1.976
Verhuur	aantal	12	16
	bezoekers	1.059	1.465
Onderwijs	aantal	33	17
	bezoekers	2.970	1.295
Talentontwikkeling	aantal	10	11
	bezoekers	252	170
	Evenementen totaal	470	509
	Bezoekers totaal	25.119	25.608



↑ RONNIE JAMES DIO MEMORIAL

6. MARKETING

De marketing voor Podium 't Beest vindt via vele wegen plaats, dat noemen we onze marketingmix die we hieronder toelichten. Zo zorgen we ervoor dat we zowel online als offline goed zichtbaar zijn, en zijn we continu bezig om het resultaat van deze zichtbaarheid te monitoren en te finetunen. Denk bij onze mix aan de website, nieuwsbrieven, narrowcasting, verspreiding van posters en flyers, direct mails en actieve social mediakanalen. De tone of voice is altijd informeel en persoonlijk.

6.1. UITBREIDING VAN PROMOTIE-VRIJWILLIGERS EN FOTOGRAFIE-POUL

In 2025 maakte de marketing-afdeling van Podium 't Beest een stap voorwaarts door vrijwilligers meer te betrekken bij de promotie. Zo zijn er extra vrijwilligers die maandelijks de flyers en posters verspreiden, waardoor we nu niet alleen binnen Goes maar ook in omliggende dorpen als 's-Heerarendskerke, 's-Heerhendrikskinderen, Kattendijke, Wilhelminadorp en Kloetinge goed zichtbaar zijn. Totaal 'liggen' we op 75 adressen.

Door het aantrekken van nog een vaste fotografie-vrijwilliger en meerdere incidentele fotografen is er bijna bij elk concert een huisfotograaf aanwezig. Het plaatsen van deze foto's na afloop van een activiteit zorgt voor veel interactie met Beest-volgers op socials én laat het karakter van 't Beest goed zien.

6.2. DE MARKETING-MIDDELENMIX VAN 'T BEEST

- Vaste bezoekers worden op de hoogte gehouden van de maandelijkse nieuwsbrief die naar +/- 7000 adressen wordt verstuurd.
- Elke maand staat het programma groots op A0 borden door de straten in Goes.
- Filmlieliehbbers kunnen zich abonneren op een filmnieuwsbrief die wekelijks verstuurd wordt. Deze nieuwe nieuwsbrief groeit wekelijks aan abonnees en verdubbelde ten opzichte van vorig jaar. Inmiddels wordt deze naar ruim 2200 liefhebbers verzonden.
- Geïnteresseerden worden via social media continu met creatieve content, informatie en filmpjes op de hoogte gehouden van de evenementen en activiteiten in 't Beest.

Zowel via Facebook als Instagram.

- Met de lokale media heeft 't Beest een goede band. Regelmatig wordt een persbericht van de programmering naar persrelaties gestuurd. Van bijzondere avonden worden voorverhalen gemaakt voor in de PZC en ook journalisten van 3voor12 zijn bij concerten regelmatig aanwezig om verslag uit te brengen van wat er speelde.
- Naast de eigen website waar de concert- en filmagenda op staat vermeld maakt 't Beest ook gebruik van andere online agenda's zoals GoesisGoes, Zeeuwse Cultuuragenda, de Filmkrant, UIT in Zeeland en hun nieuwsbrieven.
- Met Podium de Spot in Middelburg wisselen we maandelijks concert-tips uit die in elkaars nieuwsbrieven verschijnen. Het 'Beestboekje' met het totale maandprogramma is een begrip voor vaste bezoekers. Dit boekje wordt in een oplage van 1500 stuks in het podium en bij de 75 ambassadeurs door de stad (winkeliers, horeca, andere culturele instellingen e.a. bedrijven) en in omliggende dorpen verspreid. In het pand van 't Beest worden concert- en filmbezoekers middels narrowcasting, posters, flyers en trailers voorafgaand aan de film verleid om vaker naar het podium te komen.



↑ ELKE MAAND STAAT HET PROGRAMMA GROOTS OP A0 BORDEN IN GOES

6.3 CINEVILLE PAS

Met deze pas kan je voor een vast bedrag per maand onbeperkt naar films in vele Filmtheaters door het land, waaronder dus in 't Beest. Inmiddels begint de Cineville-pas nu ook op de Bevelanden zijn vruchten af te leveren. Waar het nog vaak de vaste bezoekers waren die hun voordeel sloegen uit de Film-pas, zien we nu ook meer toeristen en mensen van elders in Zeeland. Het Cineville-abonnement wordt aangeboden in samenwerking met de drie andere filmtheaters in Zeeland.

7. ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

7.1 STICHTINGSBESTUUR

Het bestuur van Stichting 't Beest telt vier leden, die onbezoldigd hun bestuurlijke ervaring ter beschikking stellen van Podium 't Beest, alsmede hun kennis en kunde op gebied van financiën, HRM, juridische zaken, media, politiek en ondernemerschap. In het bestuur hebben zitting: Ira von Harras (voorzitter), Frank van Beek (secretaris), Michiel Ars (penningmeester) en Marco Ouwerkerk (algemeen bestuurslid).

7.2 VAST TEAM STICHTING 'T BEEST 5.3 FTE (STAF)

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding van de organisatie opgedragen aan de directeur van Podium 't Beest. De directeur geeft leiding aan een team medewerkers

Afscheid van directeur Podium 't Beest

In september 2025 nam directeur Simone Kort afscheid van Podium 't Beest. Om zorgvuldig invulling te geven aan de zoektocht naar een opvolger, werd de dagelijkse leiding tot juni 2026 ingevuld door de staf en het bestuur. Tijdens deze overgangperiode namen staf en bestuur gezamenlijk de verantwoordelijkheden van de directeur waar, zodat de continuïteit van de organisatie gewaarborgd bleef. In deze intensieve periode bleef 't Beest volop en goed draaien. De samenwerking maakte niet alleen zichtbaar wat het team in huis heeft, maar onderstreepte ook het belang van een nieuwe directeur. Begin 2026 werd deze gevonden na een gerichte vacature- en sollicitatieprocedure. Carlo Norder zal deze functie vanaf juni 2026 gaan vervullen.

Wisseling van de wacht bij Jeugdtheaterschool Zeeland

Ook bij de Jeugdtheaterschool vond een wisseling plaats. Josien de Graaf die sinds oprichting de Jeugdtheaterschool artistiek coördineerde nam in juni 2025 afscheid en droeg het stokje over aan Sara Zwigtman.

De staf

Het vaste team bestaat (een deel van) 2025 uit zeven betaalde krachten goed voor 5,3 fte;

- Simone Kort (directeur, tot september 2025)
- Frank Harthoorn (programmeur muziek en film)
- Hannah van den Boomgaard (administratie, coördinator horeca, beheer en onderhoud)
- Iljan Mol (coördinator techniek)
- Myrthe Blomaard (productieleider)
- Nikki de Pree (marketing en communicatie)
- Josien de Graaf (artistiek coördinator Jeugdtheaterschool, tot juni 2025)
- Sara Zwigtman (artistiek coördinator Jeugdtheaterschool, vanaf juni 2025)



↑ NYTT LAND

Vrijwilligerscoördinatie

De coördinatie van de ruim 80 vrijwilligers is verdeeld onder de leden van de staf:

- Filmgroep - coördinatie door Frank Harthoorn, Hannah van den Boomgaard
- Concertgroep - coördinatie door Myrthe Blomaard
- Techniekgroep - coördinatie door Iljan Mol
- Foto en communicatie vrijwilligers - coördinatie door Nikki de Pree

Freelancers

Naast het vaste team maakt Podium 't Beest gebruik van een aantal freelancers voor:

- Talentontwikkeling (Marianne Verburg)
- Marketing en communicatie (Simone Rentmeester)
- Geluidstechniek (diverse techniek-zzp-ers).

Team Jeugdtheaterschool Zeeland

Naast de artistieke leiding bestaat het team uit acht theaterdocenten en zang- en danscoaches.

7.3 STAGIAIRES

Bij Podium 't Beest werken we op regelmatige basis met stagiaires. Dit jaar hadden we stagiaires Productie van Curio Breda en Associates Degree Academie Roosendaal en diverse stagiaires Evenemententechniek van Curio Bergen op Zoom.

7.4 VRIJWILLIGERS

Voor Podium 't Beest zijn de vrijwilligers onmisbaar, ze vervullen een essentiële rol. De vrijwilligers dragen in belangrijke mate bij aan het behalen van de doelstellingen en resultaten van de 't Beest. Ook brengen zij hun ervaringsdeskundigheid als vrijwilliger in, vanuit diverse sectoren van de samenleving. Dat helpt 't Beest alert te kunnen blijven inspelen op nieuwe ontwikkelingen in het werkveld. Bijna alle operationele functies worden uitgevoerd door een groep van ruim 80 vrijwilligers voor horeca, kassa, garderobe, filmprojectie, verspreiding van promotiemateriaal, fotografie, techniek en klein onderhoud aan het gebouw.

7.5. PUBLIEKSDIENSTEN

De horeca-, ticketing- en garderobetaken worden tijdens onze programma-activiteiten uitgevoerd door vrijwilligers. De coördinatie van de vrijwilligers wordt gewaarborgd door leden van de staf. Regelmatig vinden er bijeenkomsten plaats en wordt er gewerkt aan het professionaliseren van de uitvoering van de werkzaamheden door middel van handboeken en instructies. Jaarlijks worden er trainingen en cursussen gegeven denk bijvoorbeeld aan ontruimingsoefeningen en IVA (Instructie Verantwoord Alcoholschenken) training.

Vrijwilligers zijn onmisbaar, ze vervullen een essentiële rol

7.6. VERHUUR EN OVERIGE ACTIVITEITEN

Binnen de mogelijkheden van onze vergunning werden de concert- en filmzaal ook dit jaar regelmatig verhuurd voor uiteenlopende activiteiten. Zo organiseerde De Verwanten van LFB een voorstelling door en voor mensen met een beperking en hield Zuidwester een ontmoetingsavond waarbij gebruik werd gemaakt van prikkelarme ruimtes. Ook verwelkomden we opnieuw Kiwanis Nederland, die vanuit 't Beest geld inzamelde voor diverse goede doelen. Daarnaast vond bij ons de inspiratiedag van Cultuurkwadraat plaats, ontvingen studenten van Scalda Vormgeving hun diploma in onze zaal en deed 't Beest opnieuw dienst als stembureau. Tot slot organiseerde GGD Zeeland een bijeenkomst in de filmzaal in het kader van de Week tegen Kindermishandeling.



↑ DANKIJ EEN BIJDRAGE VAN DE RABOBANK WERD DE VEROUDERDE PODIUMVERLICHTING VERVANGEN DOOR MODERNE LED-ARMATUREN.

7.7. TECHNIEK

In 2025 investeerde Podium 't Beest verder in de technische voorzieningen. Dankzij een bijdrage van de Rabobank werd de verouderde podiumverlichting vervangen door moderne LED-armaturen en kreeg ook de aansturing van de lichtinstallatie een upgrade. Daarnaast werden de monitorversterkers vervangen na twaalf jaar trouwe dienst.

Na vrijwel ieder concert of activiteit ontvangen we positieve reacties van artiesten en bezoekers. Zij waarderen niet alleen de technische kwaliteit, maar ook de ontvangst, gastvrijheid en de ondersteuning achter de schermen. Een mooi compliment voor het hele team dat zich hier dagelijks voor inzet.

Ook bleef 't Beest een leerplek voor Evenemententechniek. In 2025 liepen twee stagiairs van Curio stage binnen de afdeling techniek. Daarnaast maakten eerstejaarsstudenten tijdens elf concerten kennis met het vak door een dag mee te lopen.

8. FINANCIËN

Stichting 't Beest heeft het boekjaar met een negatief bedrijfsresultaat afgesloten van € -25.310. Ondanks de hogere productie ten opzichte van 2024 en het wegvallen van de (kosten van de) directeur in het laatste kwartaal in 2025, is het resultaat negatiever dan begroot. Dit komt met name doordat de subsidie vanuit de gemeente afgelopen jaren niet evenredig is meebewogen met de landelijke indexatie van de vaste lasten. De uitgebreide financiële rapportage is terug te vinden in de jaarrekening. In de bijlage zijn de financiën dit jaar weer opgesplitst tussen Podium 't Beest (€-13.720) en Jeugdtheaterschool (€-11.590). Dit geeft een goed beeld van wat ieder onderdeel separaat bijdraagt aan het geheel.

Podium 't Beest

In 2025 zijn er meer evenementen georganiseerd (+39) en waren er iets meer bezoekers ten opzichte van 2024. Hierdoor zijn de inkomsten uit activiteiten met 5,2% toegenomen, dit is uitzonderlijk gezien de stijging van 32% die reeds in 2024 is gerealiseerd als gevolg van o.a. Festival. De kostprijs van de georganiseerde activiteiten is nagenoeg gelijk gebleven ten opzichte van 2024. Kortom, er zijn meer activiteiten georganiseerd met minder middelen.

De personele lasten stijgen minder dan de cao-index. Dit is het gevolg van het vertrek van de directeur in het laatste kwartaal. Door extra inzet van het team zijn deze kosten in 2025 slechts gedeeltelijk vervangen. De overige bedrijfskosten nemen verder toe door algemene indexatie van onder andere de huisvestingskosten.

Jeugdtheaterschool Zeeland

2025 stond met name in het teken van de start van een nieuwe creatief leider, waardoor financieel gezien geen grote afwijkingen plaatsvonden ten opzichte van 2024 in de reguliere activiteiten. In 2025 was wel ingezet op de aanvraag van een structurele projectsubsidie vanuit de provincie, die helaas niet is toegekend. Vanaf 2026 zal weer gezocht moeten worden naar aanvullende dekking voor de extra producties.

Continuïteit

In 2026 blijven we met een nieuwe directeur, vol inzetten op onze missie en maatschappelijke impact. Tegelijk maken we ons zorgen over de achterblijvende subsidie en gebrek aan compensatie op de inmiddels gestarte verduurzaming van ons pand. Naast de afwikkeling van de lopende bezwaarprocedure, is het voor ons nog veel belangrijker om komende periode in gesprek te gaan met de gemeente over een duurzaam financieel model. Een model waarmee we ook in de toekomst kunnen blijven bijdragen aan het creëren van een bruisend Goes en onze specifieke rol daarbinnen als hotspot voor talent.



↑ FOLK HOGAN TIJDENS 'T BEEST BRULT

9. GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting 't Beest past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe volgens het uitgangspunt pas toe en leg uit. De code vormt een leidraad voor goed bestuur, transparantie, integriteit en maatschappelijke verantwoordelijkheid binnen de organisatie.

Bestuursmodel

Stichting 't Beest werkt volgens een bestuur-directiemodel. Het bestuur bestaat uit vier onbezoldigde bestuursleden. De dagelijkse leiding van de organisatie is opgedragen aan de directeur. Het bestuur houdt toezicht op de continuïteit, financiën en strategische ontwikkeling van de stichting.



↑ EEN BEEST-VRIJWILLIGER AAN HET WERK IN DE KEUKEN

Maatschappelijke doelstelling

't Beest realiseert zijn maatschappelijke doelstelling door het aanbieden van een breed programma op het gebied van muziek, film, talentontwikkeling, cultuureducatie en maatschappelijke projecten. Daarbij werkt de organisatie actief samen met culturele, educatieve en maatschappelijke partners binnen en buiten Zeeland.

Bestuur en organisatie

In september 2025 nam directeur Simone Kort afscheid van de organisatie. Gedurende de overgangsperiode hebben bestuur en staf gezamenlijk invulling gegeven aan de dagelijkse leiding. Hiermee werd de continuïteit van de organisatie gewaarborgd. Begin 2026 is een nieuwe directeur benoemd.

Integriteit en onafhankelijkheid

Bestuursleden vervullen hun functie onafhankelijk en onbezoldigd. In 2025 hebben zich geen situaties voorgedaan waarbij sprake was van belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen.

Mensen en middelen

't Beest streeft naar een veilige, inclusieve en professionele werkomgeving voor medewerkers, vrijwilligers, leerlingen, artiesten en bezoekers. De beschikbare financiële middelen worden zorgvuldig ingezet ten behoeve van de maatschappelijke doelstellingen van de organisatie. In een periode van stijgende kosten en achterblijvende subsidieontwikkeling blijft aandacht voor een gezonde financiële bedrijfsvoering van groot belang.

Reflectie en ontwikkeling

Het bestuur evalueert periodiek het functioneren van de organisatie, de samenwerking tussen bestuur en directie en de toepassing van de Governance Code Cultuur. Hierbij is aandacht voor continuïteit, deskundigheid, onafhankelijkheid en toekomstbestendigheid van de organisatie.